









## كلمة الجزيرة

### حول زيارة سمو ولي العهد لفرنسا

خلال اليومين القادمين تستقبل العاصمة الفرنسية، باريس حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني في زيارة رسمية تلبية لدعوة رئيس وزراء فرنسا السيد لورانس نابس..

وتجني زيارة سموه لجمهورية فرنسا الصديقة، في إطار العلاقات المتميزة بين المملكة وفرنسا، وفي إطار الأمل المشتركة بين زعماء الدولتين في خدمة قضايا الأمن والسلام، والحرية والعدالة والتنمية، والرخاء لجميع شعوب الأرض..

ويذهب سمو ولي العهد إلى فرنسا وهو يحمل - وفق توجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى - أفكاراً وآراء واضحة حول الموقف العربي الجماعي من التطورات الراهنة لأزمة الشرق الأوسط التي تمثل قضية الحقوق الفلسطينية جوهرها الحقيقي والوحيد.. كما أن سموه يحمل أملاً سعودياً وعربياً في أن تلعب فرنسا دوراً بناءاً لخدمة القضية الفلسطينية وتعزيز الجهود الدولية في سبيل إيجاد حل سلمي عادل وشامل لهذه القضية..

فرنسا - كما قال سمو ولي العهد أول أمس - مرشحة لتكون قوة دافعة لدول السوق الأوروبية المشتركة إلى المساهمة الفعالة في إيجاد الحلول العادلة لقضية نزاع الشرق الأوسط.

ونفس هذا المعنى أكدته في وقت سابق جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى حين قال أن لدول السوق الأوروبية المشتركة مصالح حيوية واستراتيجية في الشرق الأوسط، وبهذه أن يستتب الأمن والسلام العادلان في هذه المنطقة، وأن عليها أن منطلق هذه المصالح أن تلعب دوراً فعالاً في معالجة أزمة النزاع العربي الإسرائيلي بسبب الحقوق الفلسطينية والأراضي العربية التي تحتلها إسرائيل..

إن زيارة سمو ولي العهد لفرنسا لتكتسب أهميتها من أهمية المباحثات الدقيقة التي سوف يجريها سموه مع المسؤولين في الحكومة الفرنسية حول هذه القضايا فضلاً عن تقويم حصيلة التعاون السعودي الفرنسي على المستوى الثنائي والبحث سبل جديدة لتعزيز هذا التعاون وتطوير مجالات ما يخدم مصالح الشعبين السعودي والفرنسي الصديقين..

« الجزيرة »



استقبل بن أحمد المعشني بقلية الزيارة على أن يحدد موعداً فيما بعد.

تونس - ذكرت مصادر تونس أن شركة إير فرانس ستقيم بانشاء خط ملاحى اسبوعى جديد بين باريس وسفاس - العاصمة الاقتصادية لتونس.

استقبل أحمد المعشني وزير الشؤون الاجتماعية والعمل سعادة السفير الصيني المقيم لدى السلطة.

وقد جدد سعادة السفير الصيني خلال المقابلة لمعالي الوزير الدعوة لزيارة جمهورية الصين الشعبية والتي سبق أن وجهها لعليه وزير العمل الصيني خلال زيارته للسلطة.

وقد وعد معالي الشيخ

الإمارات والجملة الصومالية. وتصرح السفير الصومالي عقب المقابلة بأنه قام بتعليم الرئيس

الأمن للجنة رسالة خطية من معالي عبد السلام شيخ حسين وزير التعليم العالي والثقافة بالصومال

بالتعاون مع جامعة الإمارات والجامعة الصومالية.

سراييفي رئيس وزراء تونس لزيارة الجمهورية التونسية وقد قبلها سموه على أن يحدد موعداً في وقت لاحق.

استقبل السيد حسين بن مبارك الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات السيد عبد الرحمن عثمان وزير شؤون جمهورية الصومال

وتم خلال المقابلة استعراض مسائل التنسيق والتعاون بين جامعة

باسم الخيرة - استقبل سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي

رئيس المجلس الأعلى لحكم رأس الخيمة مكتب في التبريد الأمير

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

السيد سلطان القاسمي

## مواصلة المساعي لعقد المؤتمر الدولي للجنة التنفيذية تقرر دعوة المجلس المركزي للانعقاد في فبراير

تونس - ق، ن، ١ - قررت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في ختام اجتماعاتها أمس الأول دعوة المجلس المركزي الذي يعتبر همزة وصل بينها وبين المجلس الوطني الفلسطيني إلى الانعقاد في منتصف شهر فبراير المقبل وذلك بعد التشاور مع رئيس المجلس الوطني الفلسطيني..

وعلم مراسل وكالة الأنباء القطرية في تونس للجنة التنفيذية ستعرض على المجلس المركزي نتائج عمل

اللجان التي شكلها المجلس الوطني في دورته السابعة عشرة التي عقدت بعمان في شهر نوفمبر الماضي

والمتمثلة بالحوار مع الفصائل الفلسطينية والتحرك الفلسطيني - الأردني المشترك.

وقالت مصادر فلسطينية إن لجنة

الصومال مع الأردن اجتمعت برئاسة

السيد هادي قسومي رئيس الدائر

السياسية لبحث التطوير وصاغت

مجموعة من الأفكار سيتم مناقشتها مع

الجانب الأردني في اجتماعات قائمة

لوضع صيغة موحدة للحركة المشتركة

تعميدها ليرفضها على المجموعتين العربية

والدولة بشأن إيجاد حل عادل للقضية

الفلسطينية.

واتخذت اللجنة مجموعة من

الاجراءات الهادفة إلى تعزيز صمود

الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة

والعمل الخفائي في الوطن المحتل وجنوب

لبنان.

ومن جهة أخرى شكلت اللجنة

المجلس الإداري الجديد للصندوق

القمي وأجالت عددا من القضايا إلى

لجنة المراقبة والحماية بهدف التدقيق

والمناخية وأصدرت قرارا إلى لجنة

الاصلاح الإداري لمباشرة مهامها.

وكانت اللجنة قد بدأت اجتماعاتها

عند - الجرائز.

وقال السيد عيسى في تصريح أدلى به

ياسر عرفات.

ومن جهة أخرى قررت لجنة مصرية

الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة

مواصلة جهودها الرامية إلى عقد المؤتمر

الدولي للتحرك حول الشرق الأوسط في

وقت مبكر وأعطاه ذلك الأولوية في

اهتمامات اللجنة.

وطالبت اللجنة كافة الأطراف المعنية

بالتفهم والتعاون لحل هذه القضية التي

تعد أساسية للحفاظ على السلام والأمن

الدوليين.

وقررت اللجنة كذلك عقد ندوات لها

خلال العام الحالي في آسيا وأمريكا

اللاتينية بشأن أن جمهورية جينا

بجمهورية الصين الشعبية أصريت من

استخدامها لاستضافة مثل هذه

الندوات.

ودعت اللجنة كذلك إلى طبع

المنشورات التي تتعلق بطرق اللاجئين

الفلسطينيين المعينة والمساعدات التي

تقدمها الأمم المتحدة إلى الشعب

الفلسطيني والجهود المبذولة للحصول

هذا الشعب على حقوقه المشروعة وذلك

خلال برنامج العمل الحالي للجنة.

الوحدة الفلسطينية

ومن جهة ثانية أكد السيد محمود

عيسى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية ورئيس لجنة الوحدة

الوطنية الفلسطينية استعداد اللجنة

للاتصال بأي طرف فلسطيني يلتزم

بقرارات المجلس الوطني في دورته

الأخيرة التي عقدت في عمان ويتلاقى

عند - الجرائز.

واشنطن تبلغ لبنان

القنصلية الأمريكية لن تتألف

أعمالها في بيروت قريبا

أمس الأول إلى الأمين العام بوزارة

الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك.

وقالت المصادر أن الرجلين بحثا في

القرار الأمريكي لكن السيد بارثولوميو

يكشف النقاب عن طبيعة محادثاته مع

السيد الترك.

وذكرت مصادر دبلوماسية عربية

وكالة الأنباء الكويتية أن القرار

الأمريكي أبلغ إلى الحكومة اللبنانية

بواسطة السفير الأمريكي لدى لبنان

السيد ميريان بارثولوميو.

وكان السفير الأمريكي قد اجتمع

دعوة وزارات الصحة العربية لمساعدة

لبنان ومنظمة التحرير في مجال الصحة

الدعوة - بيروت - دعا المكتب التنفيذي

لمجلس وزراء الصحة العربي في ختام

اجتماعاته التي عقدت في الوحدة وزارات

الصحة في البلدان العربية إلى تقديم

الدعم للبنان واليهلال الأحمر الفلسطيني

في مجال الصحة.

ونسبت وكالة أنباء قطر إلى وزير

الصحة الكويتي السيد عبد الرحمن

العويس الذي ترأس الاجتماعات قوله:

إن المكتب ناشد وزارات الصحة في

البلدان العربية لتقديم الدعم اللازم

لبنان بغرض انشاء مراكز صحية هناك

حيث تم تكليف رئيس المكتب بالاتصال

بوزير الصحة اللبناني للتسيق مع في

هذا الشأن.

وقالت الوكالة أن الاجتماعات أكت

أهمية دعم الهلال الأحمر الفلسطيني

وتعزيز الأبحاث الصحية للسكان العرب

في الأراضي العربية المحتلة والاستمرار في

الدعم اللازم لتنشيط مراكز صحية في

الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل على

أن تكون تحت إشراف منظمة الصحة

العالمية.

أقره - واس - أعلن وزير الخارجية

الليبي عبد السلام التريكي في مقابلة

الرئيس الليبي القذافي معمر القذافي

سييدا قريبا زيارة رسمية لتركيا تلبية















## العالم بالكاركاتير



عن «يو إس نيوز»

## يوميات الجزيرة

# السرفقات الخديعة

### عين وإدراك

#### المصطلح...

لقد اخترت هذا العنوان للجزء كبير إلى فكرة أعم، وهي الخوض في خصم مصطلحي، المفاهيم الثقافية ومعالجاتها في محيطنا السعودي النامي، سيما في سياق كثير من الشباب الذين يستقنون بـ«تقنيات الإدراك»...

إن الخوض في غم هذه «الطوبى» من غير أن يكون لها أي فائدة، بل إنها قد تكون ضارة. ولذا، سأحاول أن أتناولها من زاوية أخرى، من خلال ما أرى من ملامحها، من خلال ما أرى من ملامحها، من خلال ما أرى من ملامحها...

لقد اخترت هذا العنوان للجزء كبير إلى فكرة أعم، وهي الخوض في خصم مصطلحي، المفاهيم الثقافية ومعالجاتها في محيطنا السعودي النامي، سيما في سياق كثير من الشباب الذين يستقنون بـ«تقنيات الإدراك»...

عندما فرغت للمرة الثالثة من قراءة كتاب سرفقات المتنبي، عدت لقراءة «المتنبي ما له وما عليه» ولم أخرج بنتائج كبيرة يرتاح إليها الباحث في قضية ملحة ما زال النقاد يواجونها فيها عنصرًا مقفودًا. القضية كما يبدو للوهلة الأولى لناذات تتلاقى الأفكار حكمة كانت أو بيتًا من الشعر أو مثلاً من الأمثلة. لكن أعود فلأذكر رأيا سألته استاذ النقد المعروف الدكتور مكيوم بريحه...

يقول «دان الحقيقة لها وجهان كالعملة فإذا أردت أن تعرف الحقيقة لابد أن ترى الوجهين معا». هذا الرأي حقيقة ماثلة يجب أن نؤمن لها من خلال كل الدراسات النقدية والفكرية والتاريخية. فالحقيقة لها وجهان.

لو أردنا بعد هذه المقدمة السريعة أن نؤكد زعم الفكر البشري أو على الأقل نستعرض نماذج من ملامحه عبر أمد بعيدة.

لو أردنا أن نتوقف أمام صور من أثار المفكرين فسنجد أن المفكر شاعرًا كان أو كاتبًا، فيلسوفًا أو رياضياً واجه في فترة من فترات نموه عملية انهيار في توالد الثقافة الإنسانية وتلاحق مدها ومن ثم نشأت عملية امتصاص لكثير من مترادفات الفكر وصل بها المعاد الأدبي أو الفكري إلى الدوران في أكثر من حلقة.

وسمعتنا شاعراً جاهلياً قبل هذا يقول:

هل غادر الشعراء من متركهم... السؤال الذي يثير انتباه الدراسة الأولية مثل هذه القضايا قد يقول: كيف نصف هذا الترادف أو التلاقي الفكري الذي يتلوه الحكمة أو المعاني من أجل أن يحمل بسمه جيل سابق إلى جيل لاحق ليحمل بعد ذلك أيضا تلاحقاً في الرأي أن لم يكن تلاحقاً في العبارة وعدد الحروف. هذا السؤال لم نجب عليه لأن أكثر النقاد اعتبروه تجسيدا للتوارث الحضاري الفكري باعتبار أن الأثر الفكري تأكيد للمعاني الحضارية الإنسانية.

لكن الذي يأتي بعد ذلك صور أخرى من الجدل حول السرفقات الأدبية.

فقد أثبت قضية السرفقة الأدبية غير لحاظ متباعدة... بل لقد ثبت تشبيها في كثرة من النصوص الأدبية بعضها اتسم بالسطو الصريح على النص دون إشارة إلى المصدر أو دون تقويس أو حتى دون تحوير.

بل لقد وصل السطو على الفكر والرأي إلى الرسائل الجامعية في مرحلة الدكتوراه حيث ثبت في أكثر من موقف سطو شخص ما على رسالة شخص سابق حور في بعض الفالته وعباراته وقدم الرسالة باسمه وهي قضايا قائمة في أكثر من

مكان في العالم من المؤكد أن للنقاد لم يجدوا لهذا النوع من السرفقة تبريرا اللهم إلا إذا كان استعجالا للشهرة أو الرغبة في الظهور على حساب الفهم.

من المؤكد أن التبرير هنا للسطو الأدبي غير وارد بل وغير موضوع للنقاش إلا من باب تأكيد مصاربه والاصرار على رفضه.

فالسكوت على مبدأ السرفقة لخلال بامن الفكر الإنساني وسلامته وتغويه لطموح وتطلعات المفكرين واعتداء صريح على ملكية حقوق الغير وبالتالي اعتداء على حقوق حرية الإضافة في الفكر الإنساني كسطو من مظاهر الحضارة ومصدر من مصادر تراثها وتلاحق فكرها.

هذا النوع من الاعتداء لا يكتفي في حق مرتكبيه مجرد الكشف أو اظهار الحقيقة بأعاده الحق إلى نصابه لانه سرقة واضحة بل يجب على المؤسسات الفكرية ووسائل النشر أن ترفض مبدأ قبوله بل ويقول أي نص من السرفق مرة أخرى.

بل لابد من استمرارية اليقظة لدى المؤسسات الفكرية والصحفية لممارسة حقها في رفض هذه الظاهرة شكلا وموضوعا.

من المؤكد أيضا أن أكثر من قانون دولي قد صدر في العالم لحفظ حقوق الناشرين والمؤلفين وأصحاب الآراء وحفظ النص ونسبته إلى مؤلفه أو صاحب الحق فيه وأن أكثر من قانون دولي ينظم علاقة مبدعي الترجمة من نص إلى نص حرصا على حفظ الحق في النصوص واكتسالا للتوطين للأمن الفكري والحق الشرعي للكاتب والمؤلف والمترجم.

ربما قد لا يبدو فيما تقدم من جديد فالسرفقة الأدبية السريعة مرفوضة شكلا وموضوعا.

لكن السؤال يعود مرة أخرى: كتماننا يقبل ماذا عن سرقات الفكر أو سرقات المضمون من المؤكد أن شيئا يحدث في العالم وعبر قرون من تاريخ الفكر البشري.

وحتى لا تسرف في تصور بشاعة السرفقة لابد من الإشارة إلى أن ظاهرة الاعتداء على الأفكار استمت وسط ما يحيط بتلاحق الفكر الإنساني وتوالد الثقافات وتقاربهها...

أقول: اتسمت بالكثير من تعدد المواقف والتلاحق في المعاني والأفكار. قول نسبي فما سرقة؟ أم نسبي تلاحقاً؟ أم نسبي تحويرا أو تأثرا أو تواردا في الأفكار؟

لكي نجيب على سؤال كهذا لابد من التأمل لكثير من شواغل الفكر لكي يتم استعراض ظاهرة تفهم ما يمكن أن يسمى بتبني الأفكار أو التأثر بالأفكار أو الاختزان أو تداعي أو تشابه المواقف وأحيانا سرقة الفكرة

من المؤكد أن للنقاد لم يجدوا لهذا النوع من السرفقة تبريرا اللهم إلا إذا كان استعجالا للشهرة أو الرغبة في الظهور على حساب الفهم.

من المؤكد أن التبرير هنا للسطو الأدبي غير وارد بل وغير موضوع للنقاش إلا من باب تأكيد مصاربه والاصرار على رفضه.

فالسكوت على مبدأ السرفقة لخلال بامن الفكر الإنساني وسلامته وتغويه لطموح وتطلعات المفكرين واعتداء صريح على ملكية حقوق الغير وبالتالي اعتداء على حقوق حرية الإضافة في الفكر الإنساني كسطو من مظاهر الحضارة ومصدر من مصادر تراثها وتلاحق فكرها.

هذا النوع من الاعتداء لا يكتفي في حق مرتكبيه مجرد الكشف أو اظهار الحقيقة بأعاده الحق إلى نصابه لانه سرقة واضحة بل يجب على المؤسسات الفكرية ووسائل النشر أن ترفض مبدأ قبوله بل ويقول أي نص من السرفق مرة أخرى.

بل لابد من استمرارية اليقظة لدى المؤسسات الفكرية والصحفية لممارسة حقها في رفض هذه الظاهرة شكلا وموضوعا.

من المؤكد أيضا أن أكثر من قانون دولي قد صدر في العالم لحفظ حقوق الناشرين والمؤلفين وأصحاب الآراء وحفظ النص ونسبته إلى مؤلفه أو صاحب الحق فيه وأن أكثر من قانون دولي ينظم علاقة مبدعي الترجمة من نص إلى نص حرصا على حفظ الحق في النصوص واكتسالا للتوطين للأمن الفكري والحق الشرعي للكاتب والمؤلف والمترجم.

ربما قد لا يبدو فيما تقدم من جديد فالسرفقة الأدبية السريعة مرفوضة شكلا وموضوعا.

لكن السؤال يعود مرة أخرى: كتماننا يقبل ماذا عن سرقات الفكر أو سرقات المضمون من المؤكد أن شيئا يحدث في العالم وعبر قرون من تاريخ الفكر البشري.

وحتى لا تسرف في تصور بشاعة السرفقة لابد من الإشارة إلى أن ظاهرة الاعتداء على الأفكار استمت وسط ما يحيط بتلاحق الفكر الإنساني وتوالد الثقافات وتقاربهها...

أقول: اتسمت بالكثير من تعدد المواقف والتلاحق في المعاني والأفكار. قول نسبي فما سرقة؟ أم نسبي تلاحقاً؟ أم نسبي تحويرا أو تأثرا أو تواردا في الأفكار؟

لكي نجيب على سؤال كهذا لابد من التأمل لكثير من شواغل الفكر لكي يتم استعراض ظاهرة تفهم ما يمكن أن يسمى بتبني الأفكار أو التأثر بالأفكار أو الاختزان أو تداعي أو تشابه المواقف وأحيانا سرقة الفكرة

بقلم: عبدالله الحصين

أو الرأي يلغى.

لأنه من الإشارة إلى أن الأفكار كثيرة ومتعددة الهويات فما تلا الأفكار العلمية البحتة كالمعادلات والنظريات التي لا يمكن تحوير أسلوب عرضها إذا تشرعت دون الإشارة إلى مصدرها إلا إذا كانت غير مكتملة. فلن من المؤكد أن أسس الفكرة موجودة أو مسجلة أو مثبتة بشكل قانوني.

لكن لو أخذت كهذا فإن عملا كهذا يعتبر بحكم السطو أو السرقة الواضحة وقد حدث أكثر من مشكلة في العالم الغربي غير الاعتداء على النظريات الأولية التي لم تكتمل فالإشارة العلمية تفرض أهمية الإشارة إلى المصدر.

القسم الثاني الأفكار العامة النظريات والآراء في الأدب والشعر والقصة والآراء الفلسفية والأشكال والحكم.

هذا النوع من التواجد خضع في فترات متباعدة من تلاحق الحضارة الإنسانية لعملية امتصاص أو ابتهاج رواية أو قراءة أو حفظ أو سماعا وعملية الاحتجاز فيه - كما يقول النقاد - تخضع أحيانا لاعتداء القدرة على تحقيق المصدر أو التأكد من اسم القائل.

أمر آخر مر به الفكر العربي بين شطريه مغربي وشرقي كان الرغبة في المحاكاة والطموح في التوقيع عنصر وارد عند الانتسايسين.

عندما كانت بغداد ومكة والمدينة مصدر الثراء في الحركة الفكرية والكلامية أعني علم المصنوع والفقه وأصوله عندما يسمع أو يحفظ شاعر ما بيتا قديما من الشعر يصوغه معنى من المعاني لا يعرف مصدره الأول يتحول بعملية الامتصاص هذه إلى رائد ثقافي.

كتب من الكتاب قد يكون في وضع لا يمكنه من وجود المصادر أو نسبة النص إلى مصدره أو تعدد المصادر في النسبة.

تلك مشاكل يثيرها أو يثيرها الصعوبة أحيانا أن نحقق الاحتجاز في تحقيق النص لأصلها وأن عملا كهذا لا يتوقف عليه نسبة حق إلى غير أهله أو سطو على فكرة متكاملة.

حكمه من الحكم أو مثل من الأمثال وكهذه نجد أن الامتعة في النماذج لا تخضع في كل حالاتها الرجوع للمصدر إلا إذا كان شدة دراسة تستلزم العودة إلى المصادر وأشباهها في صلب الدراسة نفسها وذلك موضوع آخر وشأن آخر.

من المؤكد بعد هذا كله أن عملية

ويقول ارسطوطاليس في الحكم «إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان ملاك الجسم دون بلوغ الشهوة جاء أبو الطيب المتنبي ليسكب هذا الرأي في قوله

إذا كانت النفوس كبارا تعبت من مرادها الأجسام ويروي صاحب الطبقات عن أحد الحكماء قوله:

قد يكون فساد عضو في جسم إنسان علاجاً لبقية الأعضاء وينسب هذا القول إلى حكيم قتيب الحارث بن كلدة

أخذ هذا المعنى أكثر من شاعر منهم المتنبي حينما يقول

لحل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل ومن ثم نجد أن تداعي الفكر أو دوران الفكر والإبداع والحكمة تتلاحق جيلا بعد جيل في حلقات ماثورة أو موروثة منقولة أو مكتوبة تلأخذ شكل إعادة المجددة عبر عصور الإزدهار مما جعل من الفكر العربي وغير العربي امتدادا للتوارث والتواريد.

ولكي يقل في مراحل تبادل الفكرة ونقلها جيلا بعد جيل ونذكرنا بقول الشاعر الجاهلي والذي اختصر كل هذا التدايمي بقوله:

ولست بمسئق لأشأ لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب يقول بعده الاحفاد الشريفين من عدت سقطاتهم ياتي بشار بن برد ليقول

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظلمت وأي الناس تصفو مشاريه ومن ذا الذي ترضى سجالها كلها كفى المرء نبلا أن تعد معانيه

نعود بعد هذا للؤكد أن موضوعا كهذا ما زال في أمس الحاجة إلى دراسة متأنية تضع في حسابها اعتبارات التداعي والتواريد والخطوط وترسل الفكر الحضاري جيلا بعد جيل.

● تملن الشركة السعودية للنقل الجماعي / عمليات الرياض عن فقدان اقامة مكفولها السيد محمد علي جوهري هندي الجنسية رقم ٢٢٤٩٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦ هـ المصدر الرياض رخصة القيادة رقم ١/٥٠٦٢٩ فصل من بجدها الرجاء تسليمها إلى الجوازات أو إرسالها على العنوان التالي: الشركة السعودية للنقل الجماعي عمليات الرياض، الرياض ص ب ١٠٦٢٧ ٥٥٥٥٠٠٢٠٢ ولكم الشكر.

● يعلن صفير محرز بقيق الخبي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٨٧ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٧ هـ صالمة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● بمناسبة عيد الفصح OMRA 750 ٧٥٠ ريال

مؤسسة الجولان جميع خدمات الفرح والنقل والترحال في مكة والمدينة. ربحاء الاتصال بنا للبحر والحصون على الترحال مناصلا.

المراد شارع الحرة بن بنة ت ٤٠٢٦٩٤

### الأسواق

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفا.

● فابعت عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجد لها منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء



حمد الجاسر



اللويث الخرجون



أحمد العقيل

### الهواجر وتحطان

■ القارئ: سالم علي القحطاني يسأل قائلا: قبيلة (الهواجر) المتواجدة في المنطقة الشرقية هل لهم صلة بقبيلة تحطان لا سيما وأن هناك منطقة تسمى (بني هاجر) في بلاد تحطان بالمنطقة الجنوبية؟

وقد أجاب على هذا السؤال الأديب العلامة الشيخ حمد الجاسر.

■ جواب: بنو هاجر القبيلة المنتشرة في المنطقة الشرقية وفي شبه جزيرة قطر وفي غيرها قبيلة تحطانية صريحة النسب فهي من (جنب) القبيلة المعروفة التي ورد ذكرها في كتب النسب القديمة والتي لا تزال تعيش فروع منها في منطقة عسير جنوب الجزيرة ولا تزال الصلة معروفة بين من يعيش في شرق الجزيرة وفي جنوبها وقد تحدثت عن هذه القبيلة في كتابي معجم قبائل المملكة العربية السعودية وكتاب جمهرة أنساب الأسرة للمتخصرة في نجد كما تحدثت عن مواطنها في المنطقة الشرقية في كتابي الذي خصصته لتلك المنطقة من المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية.

■ القارئ: فالح الحربي - يسأل قائلا: يطلق اسم الحلفاء على بعض الدول من هي هذه الدول ولماذا كانوا حلفاء؟

■ جواب: الحلفاء اسم أطلق أبان الحرب العظمى (العالمية الأولى) على مجموعة الدول المتحالفة في قتالها ضد ما عرف باسم دول أوروبا الوسطى، وكانت دول الحلفاء تضم: بريطانيا، والامبراطورية البريطانية، فرنسا، والامبراطورية الفرنسية، روسيا، إيطاليا، بلجيكا، الصرب، الجبل الأسود، اليونان، رومانيا، البرتغال، ثم اليابان والولايات المتحدة الأمريكية وكان الجانب الآخر يشمل: ألمانيا والنمسا والمجر وتركيا وإيطاليا.

كما أطلق هذا الاسم أبان الحرب العالمية الثانية، على مجموعة الدول التي كانت تتزعمها بريطانيا والامبراطورية وفرنسا وأميراطوريتها والولايات المتحدة والصين، وكان الجانب الآخر يشمل ألمانيا واليابان وإيطاليا وهو التحالف الذي عرف باسم المحور.

### السوداء لاقتراض من الصندوق العقاري

■ القارئ: زيدان خلف العنزي - عرع - يسأل قائلا: سبق أن حصلت على قرض من صندوق التنمية العقارية وقدره خمسة وثلاثين ألف ريال وهذا القرض أربح في تسديده بكامله دفعة واحدة لا يجوز لي الاقتراض من الصندوق العقاري مرة أخرى بعد التسديد؟

وقب أجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بصندوق التنمية العقارية:

■ جواب: لا يجوز لمن سبق له الحصول على قرض من صندوق التنمية العقارية إعادة اقتراضه مرة أخرى.

**للبيع .. في الرياض**

**مصنع ألبان**

**ومصنع لتجهيز اللحوم**

**مع مستودعات للتبريد**

**بدرجات حرارة مختلفة**

**(الصف - ٢٥ تحت الصفر)**

**مجموع طاقتها التخزينية**

**٣٦٣٥ طن بما يعادل ١٠٧٥٠ متر مكعبا -**

**في لصرغة في الرياض**

**فليتصل للحصول على مزيد من المعلومات -**

**جدة: ٦٥١٩٩٨٤ ٦٥١٩٢٥٢**

**تليفون: الرياض ٤٧٧٨٢٤٤ ٤٧٦٨٣٥٠**



## أحوال وأحوال

### بندر في الرياض

■ الأمير بندر بن سلمان بن محمد آل سعود - عاد إلى الرياض قادماً من الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن أجرى عدداً من الفعاليات الطبية تكللت في الجهد بالنجاح..

### طبيب يحقن بدمين علم دانسون

■ مساء أمس الأربعاء أقام الشيخ محمد سعيد طبيب رئيس تهامة حفل عشاء تكريماً لحيد عام التشون الدولية وكالة دانسون للأعمال وقد حضر الحفل عدد كبير من رجال المال والأعمال في المنطقة الغربية..

### الطيار ممتلا لوكلا السفر والسياحة ببول مجلس التعاون

■ الزميل ناصر الطيار صاحب ومدير عام السفر والسياحة والسباحة اختير في مؤتمر السياحة والسفر الذي عقد مؤخراً في البحرين ممثلاً لوكلا السفر والسياحة ببول مجلس التعاون الدولي الخليج العربي في المؤتمر الثاني الذي سيعقد العام القادم في البحرين أيضاً..

### البندي التويم

■ المشرف العام على كلية التويمية للبنات بكة المكرمة نافي عبد الله التويم رفق ببوليته الثانية اسمها (البندي)..

### شهادة تقدير للمسلم

■ نال الملازم علي حمد آل مسلم - مدير مكتب مدير شرطة نجران - شهادة تقدير خلال حفل التكريم الذي أقامته شرطة نجران.. حيث تم منحه شهادة تقدير درجة ثانية.. مع درج شرطة نجران.. مبارك.

### الضلالي يودع المالك فهد بجدة

■ مدير المعهد المسيحي بجدة خالد توحيد فليمان بكشر عمله الجديد مساعداً لدير مستشفى الملك فهد بجدة تهنئنا..

### الضلالي يودع المالك فهد بجدة

■ منصور الضلالي أحد الأصوات في أندية الرياض انتقل للعمل بالديانة الموقرة حيث دوع المالك فهد بجدة من خلال الأمانة.. منصور وجه الدعوات للاصدقاء بمناسبة عيد الأعياد انتقله والثانية مناسبة خاصة سعيدة تحفه..



■ الأمير بندر بن سلمان بن محمد



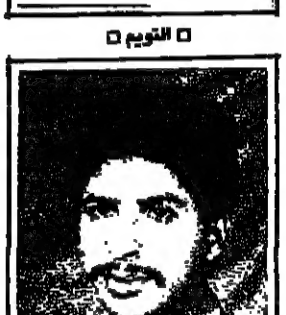
■ طبيب



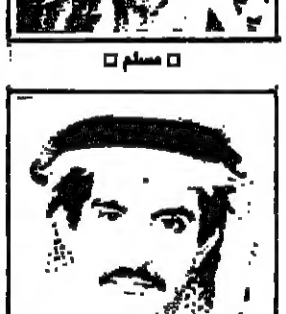
■ الطيار



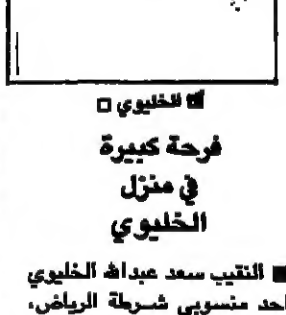
■ التويم



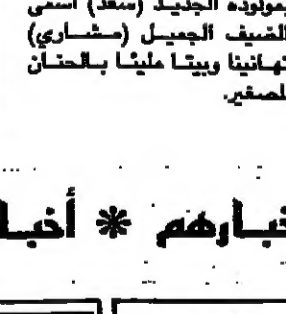
■ مسلم



■ الضلالي



■ فرحة كبيرة



■ الخليلوي

■ في ربيع الأول من عام ١٣٩٧هـ عقد بالمملكة العربية السعودية مهرجاناً لتلاوة القرآن الكريم وقد تمت في هذا المؤتمر عدة مقترحات وآراء وشارك فيه الملكة بكل ما هو مفيد وقد أسفر المؤتمر عن مقترح يهدف إلى إقامة مهرجانات سنوية لتلاوة القرآن الكريم بكل ما يمتن بشئونه.. ثم استقر التفكير في وزارة الحج والأوقاف على تبني هذه الفكرة وتنفيذ ذلك المشروع بحكم أن الملكة تتصدر زعامة العالم الإسلامي لظروف جغرافية وسياسية وبنيوية واجتماعية وأنه يجب أن تقوم المسابقات الدينية على أراضيها.. وقد عرض تلك الفكرة معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع على صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز - رحمه الله - فلم يوافق في إصدار قراره بالموافقة والتأييد مع الحد على سرعة تنفيذها.

■ قامت وزارة الحج والأوقاف ببناء لجنة من كبار المسؤولين وبعض ذوي العلاقة من المهتمين لهم بالمعلم والفضل لأعداد الدراسة لهذا المشروع من جميع نواحيه وقد أتمت المشروع بالعديد من السجلات المهمة..

■ إن تكون مكة المكرمة مقراً دائماً للمهرجان الإسلامي للمسابقة نظراً لكانتها الدينية..

■ تم تحديد الزمان في الشهر السادس من العام الهجري كل عام..

■ وضع الهدايا والمكافآت التشجيعية لهذه المسابقة..

■ استضافة المشاركين واستقبالهم مع وعلايتهم وترتيب سائر شؤونهم منذ وصولهم إلى المملكة..

■ تكوين أمانة عامة للمسابقة وتشكيل لجان لهذا الغرض مع استئجار مباني للمسابقة سنوياً من أهل الخبرة والعلم من شتى الدول الإسلامية..

■ مل من الممكن استغلال هذه الفرصة من المسابقات الدولية للمسابقة..

■ لقد أقيمت مسابقات قبل هذه المسابقة السابقة التي سوف تقام في العشرين من شهر جمادى الأولى (الحالي) وقد كانت تلك المسابقات تعد بمعدل مرة واحدة كل عام وذلك اعتباراً من أول مسابقة دولية عام ١٣٩٩هـ..

■ ويفكر في مسابقة سنوية يمكن أن تقام بين عدد المشاركين وعدد الدول وعدد الجمعيات خلال السنوات الست الماضية..



■ وزير الحج والأوقاف

■ كان عدد المشاركين ١٢٨ وعدد الدول ٢٦ وعدد الجمعيات ٢٨ وفي عام ١٤٠٤هـ كان عدد المشاركين ١٥٠ وعدد الدول ٢٥ وعدد الجمعيات ٢٤

■ تأهل للفوز ثلاثة في المسابقة الأولى قرأه فقط في حين ارتفع العدد إلى ثلاثة عشر قرأاً في المسابقة الثانية ثم ارتفع أيضاً في المسابقة الثالثة وأصبح عدد الفائزين عشرين قرأاً وهكذا في كل مسابقة وما لا شك فيه أن المشاركين يتزايدون في العدد والقيمة التي وضعت شروطها الإلهية العامة لمسابقة القرآن الكريم كما أن الوزارة جادة في خطتها نحو مسابقة انشطة المسابقة الدولية لتشمل سائر علوم القرآن الكريم المختلفة.. (كالاقتصاد وغيرها)

■ وتشتر وزارة الحج والأوقاف استضافة المشاركين والمرافقين وذلك قبل المسابقة بـ ١٥ يوماً وبسبب وصولهم من بلدانهم وتم استضافتهم بندق مكاناً مكرماً وتحتل بالاضافة إلى الوزارة تحصل نفقات سفرهم وراحتهم.. كما تقوم الوزارة بتنظيم برنامج لوزار المسلمين كزيارة الأماكن المقدسة ومبعض الكسوة المشرفة وزيارة للديرة الفخرة للتعريف بالسلام على الرسول صلى الله عليه وسلم..

■ الجوائز

■ ما هي جوائز المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم؟

■ الفرع الأول: حفظ كامل القرآن الكريم مع التوجيه والتشجيع (الجائزة الرابع) وجوائز الفرع الأول كالتالي:

■ الفائز الأول خمسة وسبعون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وسبعون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وستون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وستون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وستون ألف ريال.

■ الفرع الثاني: حفظ كامل القرآن الكريم

■ الجوائز

■ ما هي جوائز المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم؟

## في العشرين من الشهر الحالي وبمشاركة ٤١ دولة

### المملكة تحضن المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم

### مسابقة وإنسان وتكون الف ريال جوائز للمسابقين

□ □ كتب - عبدالعزيز المقوشي..

■ منذ ستة أعوام والمملكة تحضن المسابقة الدولية للقرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي تهدف إلى بث الروح الإسلامية وتعميقها في قلوب الناشئة من أبناء العالم الإسلامي.. وفي العشرين من شهر جمادى الأولى (الحالي) تعقد هذه المسابقة بقاعة التضامن الإسلامي بمكة المكرمة وتستمر لمدة اثني عشر يوماً..

■ وقد اشترك في هذه المسابقة ما يقارب (٤١) دولة إسلامية بالإضافة إلى الجمعيات والمراكز الإسلامية بما فيها الاتحادات والمنظمات والتي تقارب المائة.

■ ولزيد من الأضواء حول هذه المناسبة العظيمة فقد رأت «الجزيرة» أن تلتقي بأمين عام اللجنة عبدالعزيز السبيهي وقد سألته عن كيفية نشأة فكرة هذه المسابقة الدولية للقرآن الكريم.

■ مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الثالث: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الرابع: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الخامس: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع السادس: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع السابع: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الثامن: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع التاسع: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع العاشر: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الحادي عشر: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الثاني عشر: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الثالث عشر: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الرابع عشر: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

■ الفرع الخامس عشر: حفظ عشرة أجزاء مع التلاوة والتجويد: جوائزته كالتالي: الفائز الأول خمسة وخمسون ألف ريال، الفائز الثاني اثنان وخمسون ألف ريال، الفائز الثالث تسعة وأربعون ألف ريال، الفائز الرابع ستة وأربعون ألف ريال، الفائز الخامس ثلاثة وأربعون ألف ريال.

## الزاد غداً

### افتتاح أول معرض للفن والسياحة بجدة

جدة - عبدالرحمن العريس..



■ أحمد مطر

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

■ كما يحتوي المعرض على صور تمل الاجازات الفنية التي تم تحقيقها من قبل مشاريع المطارات الدولية في مجال قطامي السفر والسياحة بالإضافة إلى أكثر من خمسمائة شخصية رسمية وعامة.

■ ويشارك في المعرض عدد من الجهات ذات العلاقة مثل مشاريع المطارات الدولية ومكالات السفر والسياحة وسلسلة الفنادق الصالية للمنتزة المتزمتات السياحية الداخلية ترشيحها بهذا المعرض، حيث تشترك كل من إدارة ومتنزه عسير وكذلك مشروع البحلة السياحية بمسابقة الدخلة الداخلية.

### حفل ثقافي لنزلاء سجن الكفرة

■ الفرج - مكتب الجزيرة - لهد



■ أمير الفرج حمود بن شبيب

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

■ على شرف أمير منطقة الفرج حمود بن شبيب وبحضور مدير عام شئون النزلاء بوزارة الداخلية ومدير إدارة سجون منطقة الرياض وعدد من مسؤولي المصالح الحكومية بمنطقة الفرج، أقام سجن الفرج مساء الثلاثاء الثقافي حفل لثلاثة سجون هذا العلم وقد أقيم الحفل بأي من الفكر الحكيم فكلما مدير سجون الفرج حمود بن شبيب هلال الزهراني تحدث فيها عن مدى الخدمات والرعاية المقدمة للنزلاء وانظافن نسبة النزلاء، كما أوصى من خلالها بأهمية الانصياع للاحتلال وما يجب على كل نزول بعد خروجه وشكر فيها الضور على تعليمهم الدعوة، بعد ذلك تولت الكلمات والقصاصات والتأخيد والتأخيد.

### مواهب على الطريق



■ عبد الرحمن الدليل - في انتظار رسومك، ينتظر مستقبلاً لا بأس به - المنظور في الرسم جيد - والحيو العام جيد.

### الكشف الطبي الشامل على طلبة منطقة الرياض

□ كتب - سلطان الشامي.

■ تقوم الوحدات الطبية المدرسية بمنطقة الرياض حالياً بتنفيذ برنامج الكشف الطبي الشامل لجميع طلاب مدارس المنطقة وذلك للتعرف على الحالة الصحية لكل طالب والوقوف على أهم الأمراض التي يتعرض لها الطالب وإيجاد الوسائل الكفيلة لحمايته منعا ونشروا الوعي الصحي بين الطلاب.

■ هذا وقد أصدرت إدارة التعليم بالمنطقة تعليمياً لجميع مدارس المنطقة طلباً فيه تسهيل مهمة أطباء الوحدات الطبية هذا البرنامج على أكمل وجه.

■ هذا وقد أصدرت إدارة التعليم بالمنطقة تعليمياً لجميع مدارس المنطقة طلباً فيه تسهيل مهمة أطباء الوحدات الطبية هذا البرنامج على أكمل وجه.

■ هذا وقد أصدرت إدارة التعليم بالمنطقة تعليمياً لجميع مدارس المنطقة طلباً فيه تسهيل مهمة أطباء الوحدات الطبية هذا البرنامج على أكمل وجه.

■ هذا وقد أصدرت إدارة التعليم بالمنطقة تعليمياً لجميع مدارس المنطقة طلباً فيه تسهيل مهمة أطباء الوحدات الطبية هذا البرنامج على أكمل وجه.

### اللجنة العليا لتطوير العاصمة تمنح الغرفة التجارية الصناعية قطعة أرض

□ كتب - محمد البهني:

■ وافقت اللجنة العليا لتطوير منطقة الرياض مبدئياً على منح الغرفة التجارية الصناعية قطعة أرض على مساحة كبيرة بمطار الرياض القديم وذلك لاقامة عدد كبير من المعارض الدولية ومعارض للتسويق التجاري والصناعية مستقبلاً.

■ الفكرة صالحت الطبعي وأضاف أن الغرفة ستستغل الآن مهمة اقامة معرض دائم للمصنوعات الوطنية والرياض بعد أن حصلت على عرض أرض من وزارة الصناعة والكهرباء لاختيار اعدادها لاقامة المعرض عليها ومساحة كل منهما ١٠٠٠٠ م٢.

■ وأوضح أن الهدف من هذا العرض هو التعريف بالصناعات الوطنية. وأشار الطبعي إلى أن الغرفة الآن بصدد إصدار دليل شامل عن الصناعة السعودية بعد أن قامت الغرفة بجمع بياناتها من مساهرها مباشرة ويحوي الدليل معلومات عن كافة المنتجات الصناعية الوطنية.

■ عبد العزيز العلي الحمدان ■ مدير عام الاستثمار بصوفاة بفرع ديوان الخدمة المدنية بجدة أنجبت حرمه مولوداً رقيقاً وطيفاً - عبد العزيز - اسمي الضيف الجديد (حائم) تهنئنا.

■ تكتو كاتم عبد اللطيف ■ مدير عام الاستثمار بصوفاة بفرع للخدمة المدنية بجدة أنجبت حرمه مولوداً رقيقاً وطيفاً - عبد العزيز - اسمي الضيف الجديد (حائم) تهنئنا.

### \* أخبارهم \* أخبارهم \* أخبارهم \*



■ الشريفي ■ الجهر ■ السيف ■ الزهراني

■ السيد عبدالعزيز إبراهيم الجهر أنجبت حرمه مؤخرًا مولودة جديدة اسمها (جواهر) تهنئنا..

■ العزوف محمد سراج الزهراني من معهد المرور رفق بمولودة جديدة اسمها «عبد» تهنئنا..

■ تهنئنا.. حياة جميلة لمحمد..

■ تهنئنا.. حياة جميلة لمحمد..











هكذا من الأصل



**للإبحار**  
**تقني نموذجية ومطامير**  
 مساحة ٢٠٠٠ مكعب عمري والمطامير مجسدة تشطيب  
 ديلوكس بالعليا  
**مكتب الوسيط ت ٤٦٤٥٨٦٩**

**شركة فنانز**  
 للتجارة والملاحة  
 جوك ايجل  
 ٨٥/١  
 ٢١٩٨٥/١/١٩ الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨  
 ٢١٩٨٥/١/٢٠ الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩  
 تاربع الوصل  
 تاربع الفسادة  
 إلى ميناء جدة الإسلامي وتوصيل شحون كامل حرفة خال وتوصيل الشحون إلى ميناء  
 بورسعيد والباركادو الترامب شحون على البحر للدمك... مرشدا  
 مستخدمين شحون وتأمين الشحن بالبريد والبريد الجوي والبريد  
 لتأمين الشحن وتأمين الشحن من أي ميناء في العالم  
 استخدام الجبل الجبل... ك... دولة المرفق

**O.O.C.L.**  
**خطوط أو.أو.سي.إل.**  
 ORIENT OVERSEAS CONTAINER LINES  
 تعلن عن توقع وصول  
 الباخرة أورينتال اكسپورت - رحلة رقم W/E ٩١  
 M.V. ORIENTAL EXPORTER  
 بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٧ الموافق ١٤٠٥/٥/٦ إلى ميناء الدمام  
 يرجى من السادة أصحاب البضائع تسليم البضائع إلى الميناء أو  
 الضواحي التابعة مقابل استلام أذونات التسليم في أقرب وقت ممكن لدى:  
**الشركة البحرية السعودية**  
**Saudi Maritime Company SMC**  
 مبنى شركة الخطوط البحرية القابضة وأوتكو طريق الرياض/الدمك - الرياض  
 تليفون: ٢١٩٨٥/١/٢٧ - ٢١٩٨٥/١/٢٨ - ص.ب. ٢١٩٨٥ - الدمام ٢١٩٨٥  
 فاكس: ٢١٩٨٥ - ٦٧١٢٠٤ - أوتكو (س.ب. ٦٧١٢٠٤) - جدة - إسمه ج.ب.

**آل صفطه**  
 واقرباؤهم وأرحامهم  
 يتقدمون بالشكر الجزيل لكل من  
 وأساهم في فقيدهم العالي الشيخ  
**أحمد سليمان صفطه**  
 سواء حضوريا أو برقا أو هاتفيا  
 ويسألون الله الأبرار مكرها في عززلهم  
 "إنا لله وإليه راجعون"

مؤسسة وطنية كبرى تطلب:  
**بنزويحي مبروك**  
 في مجال تسويق  
 المستحضرات الطبية ومواد التجميل  
 في كل من مكاتبها  
 الرياض/جدة/الدمام  
 يفضل من له خبرة  
 سابقة في هذا المجال  
 يرجى الاتصال فاتف: ٠٦-٤٦٤٥٠٦٠ / ٤٦٤٧٢١٠ الرياض

**كدا بنادوما**  
 كفاءة في الأداء  
 وسعة في الإنجاز

**بنك الرياض**

نقدم لعملائنا الكرام  
 خدمات بيع وشراء  
 أسهم البنوك والشركات  
 المساهمة السعودية  
 عبر فروعنا المتخصصة

**مؤسسة فهد العبد الله السليمان**  
 أفضل نظم تخزين الغلال في العالم بأسره

**صوامع شركة بلا وونت الأمريكية**  
 لتقليل تكاليف  
 تخزينكم وزيادة  
 أرباحكم

وصلت الآن إلى  
 مستودعاتنا من أميركا.  
 صوامع غلال سعة: ٥٠٠ - ١١٠٠  
 ١٥٠٠ - ١٢٠٠ إلى ٧٥٠٠ طن متري  
**جاهزة للتسليم الفوري**  
 • سرعة في التعبئة والتفريغ.  
 • اختصار للوقت.  
 • أسعار منافسة.  
 • حسن صناعة وتركيب وتشغيل.  
 • تسليم مفتاح.  
 • استشارة مجانية.  
 • لدينا طاقم فني متخصص.  
 • لدينا مصانع أعلاف.  
 • ضمان لمدة سنة.

الرجو الاتصال بـ: **مؤسسة فهد العبد الله السليمان**  
 ص.ب. ١٤٥٢، المملكة العربية السعودية، هاتف: ٢٦٥٨٠ (٢) ٢٦٥٨٣ (٢) ٢٦٥٨٤ (٢) ٢٦٥٨٥ (٢) ٢٦٥٨٦ (٢) ٢٦٥٨٧ (٢) ٢٦٥٨٨ (٢) ٢٦٥٨٩ (٢) ٢٦٥٩٠ (٢) ٢٦٥٩١ (٢) ٢٦٥٩٢ (٢) ٢٦٥٩٣ (٢) ٢٦٥٩٤ (٢) ٢٦٥٩٥ (٢) ٢٦٥٩٦ (٢) ٢٦٥٩٧ (٢) ٢٦٥٩٨ (٢) ٢٦٥٩٩ (٢) ٢٦٦٠٠ (٢) ٢٦٦٠١ (٢) ٢٦٦٠٢ (٢) ٢٦٦٠٣ (٢) ٢٦٦٠٤ (٢) ٢٦٦٠٥ (٢) ٢٦٦٠٦ (٢) ٢٦٦٠٧ (٢) ٢٦٦٠٨ (٢) ٢٦٦٠٩ (٢) ٢٦٦١٠ (٢) ٢٦٦١١ (٢) ٢٦٦١٢ (٢) ٢٦٦١٣ (٢) ٢٦٦١٤ (٢) ٢٦٦١٥ (٢) ٢٦٦١٦ (٢) ٢٦٦١٧ (٢) ٢٦٦١٨ (٢) ٢٦٦١٩ (٢) ٢٦٦٢٠ (٢) ٢٦٦٢١ (٢) ٢٦٦٢٢ (٢) ٢٦٦٢٣ (٢) ٢٦٦٢٤ (٢) ٢٦٦٢٥ (٢) ٢٦٦٢٦ (٢) ٢٦٦٢٧ (٢) ٢٦٦٢٨ (٢) ٢٦٦٢٩ (٢) ٢٦٦٣٠ (٢) ٢٦٦٣١ (٢) ٢٦٦٣٢ (٢) ٢٦٦٣٣ (٢) ٢٦٦٣٤ (٢) ٢٦٦٣٥ (٢) ٢٦٦٣٦ (٢) ٢٦٦٣٧ (٢) ٢٦٦٣٨ (٢) ٢٦٦٣٩ (٢) ٢٦٦٤٠ (٢) ٢٦٦٤١ (٢) ٢٦٦٤٢ (٢) ٢٦٦٤٣ (٢) ٢٦٦٤٤ (٢) ٢٦٦٤٥ (٢) ٢٦٦٤٦ (٢) ٢٦٦٤٧ (٢) ٢٦٦٤٨ (٢) ٢٦٦٤٩ (٢) ٢٦٦٥٠ (٢) ٢٦٦٥١ (٢) ٢٦٦٥٢ (٢) ٢٦٦٥٣ (٢) ٢٦٦٥٤ (٢) ٢٦٦٥٥ (٢) ٢٦٦٥٦ (٢) ٢٦٦٥٧ (٢) ٢٦٦٥٨ (٢) ٢٦٦٥٩ (٢) ٢٦٦٦٠ (٢) ٢٦٦٦١ (٢) ٢٦٦٦٢ (٢) ٢٦٦٦٣ (٢) ٢٦٦٦٤ (٢) ٢٦٦٦٥ (٢) ٢٦٦٦٦ (٢) ٢٦٦٦٧ (٢) ٢٦٦٦٨ (٢) ٢٦٦٦٩ (٢) ٢٦٦٧٠ (٢) ٢٦٦٧١ (٢) ٢٦٦٧٢ (٢) ٢٦٦٧٣ (٢) ٢٦٦٧٤ (٢) ٢٦٦٧٥ (٢) ٢٦٦٧٦ (٢) ٢٦٦٧٧ (٢) ٢٦٦٧٨ (٢) ٢٦٦٧٩ (٢) ٢٦٦٨٠ (٢) ٢٦٦٨١ (٢) ٢٦٦٨٢ (٢) ٢٦٦٨٣ (٢) ٢٦٦٨٤ (٢) ٢٦٦٨٥ (٢) ٢٦٦٨٦ (٢) ٢٦٦٨٧ (٢) ٢٦٦٨٨ (٢) ٢٦٦٨٩ (٢) ٢٦٦٩٠ (٢) ٢٦٦٩١ (٢) ٢٦٦٩٢ (٢) ٢٦٦٩٣ (٢) ٢٦٦٩٤ (٢) ٢٦٦٩٥ (٢) ٢٦٦٩٦ (٢) ٢٦٦٩٧ (٢) ٢٦٦٩٨ (٢) ٢٦٦٩٩ (٢) ٢٦٧٠٠ (٢) ٢٦٧٠١ (٢) ٢٦٧٠٢ (٢) ٢٦٧٠٣ (٢) ٢٦٧٠٤ (٢) ٢٦٧٠٥ (٢) ٢٦٧٠٦ (٢) ٢٦٧٠٧ (٢) ٢٦٧٠٨ (٢) ٢٦٧٠٩ (٢) ٢٦٧١٠ (٢) ٢٦٧١١ (٢) ٢٦٧١٢ (٢) ٢٦٧١٣ (٢) ٢٦٧١٤ (٢) ٢٦٧١٥ (٢) ٢٦٧١٦ (٢) ٢٦٧١٧ (٢) ٢٦٧١٨ (٢) ٢٦٧١٩ (٢) ٢٦٧٢٠ (٢) ٢٦٧٢١ (٢) ٢٦٧٢٢ (٢) ٢٦٧٢٣ (٢) ٢٦٧٢٤ (٢) ٢٦٧٢٥ (٢) ٢٦٧٢٦ (٢) ٢٦٧٢٧ (٢) ٢٦٧٢٨ (٢) ٢٦٧٢٩ (٢) ٢٦٧٣٠ (٢) ٢٦٧٣١ (٢) ٢٦٧٣٢ (٢) ٢٦٧٣٣ (٢) ٢٦٧٣٤ (٢) ٢٦٧٣٥ (٢) ٢٦٧٣٦ (٢) ٢٦٧٣٧ (٢) ٢٦٧٣٨ (٢) ٢٦٧٣٩ (٢) ٢٦٧٤٠ (٢) ٢٦٧٤١ (٢) ٢٦٧٤٢ (٢) ٢٦٧٤٣ (٢) ٢٦٧٤٤ (٢) ٢٦٧٤٥ (٢) ٢٦٧٤٦ (٢) ٢٦٧٤٧ (٢) ٢٦٧٤٨ (٢) ٢٦٧٤٩ (٢) ٢٦٧٥٠ (٢) ٢٦٧٥١ (٢) ٢٦٧٥٢ (٢) ٢٦٧٥٣ (٢) ٢٦٧٥٤ (٢) ٢٦٧٥٥ (٢) ٢٦٧٥٦ (٢) ٢٦٧٥٧ (٢) ٢٦٧٥٨ (٢) ٢٦٧٥٩ (٢) ٢٦٧٦٠ (٢) ٢٦٧٦١ (٢) ٢٦٧٦٢ (٢) ٢٦٧٦٣ (٢) ٢٦٧٦٤ (٢) ٢٦٧٦٥ (٢) ٢٦٧٦٦ (٢) ٢٦٧٦٧ (٢) ٢٦٧٦٨ (٢) ٢٦٧٦٩ (٢) ٢٦٧٧٠ (٢) ٢٦٧٧١ (٢) ٢٦٧٧٢ (٢) ٢٦٧٧٣ (٢) ٢٦٧٧٤ (٢) ٢٦٧٧٥ (٢) ٢٦٧٧٦ (٢) ٢٦٧٧٧ (٢) ٢٦٧٧٨ (٢) ٢٦٧٧٩ (٢) ٢٦٧٨٠ (٢) ٢٦٧٨١ (٢) ٢٦٧٨٢ (٢) ٢٦٧٨٣ (٢) ٢٦٧٨٤ (٢) ٢٦٧٨٥ (٢) ٢٦٧٨٦ (٢) ٢٦٧٨٧ (٢) ٢٦٧٨٨ (٢) ٢٦٧٨٩ (٢) ٢٦٧٩٠ (٢) ٢٦٧٩١ (٢) ٢٦٧٩٢ (٢) ٢٦٧٩٣ (٢) ٢٦٧٩٤ (٢) ٢٦٧٩٥ (٢) ٢٦٧٩٦ (٢) ٢٦٧٩٧ (٢) ٢٦٧٩٨ (٢) ٢٦٧٩٩ (٢) ٢٦٨٠٠ (٢) ٢٦٨٠١ (٢) ٢٦٨٠٢ (٢) ٢٦٨٠٣ (٢) ٢٦٨٠٤ (٢) ٢٦٨٠٥ (٢) ٢٦٨٠٦ (٢) ٢٦٨٠٧ (٢) ٢٦٨٠٨ (٢) ٢٦٨٠٩ (٢) ٢٦٨١٠ (٢) ٢٦٨١١ (٢) ٢٦٨١٢ (٢) ٢٦٨١٣ (٢) ٢٦٨١٤ (٢) ٢٦٨١٥ (٢) ٢٦٨١٦ (٢) ٢٦٨١٧ (٢) ٢٦٨١٨ (٢) ٢٦٨١٩ (٢) ٢٦٨٢٠ (٢) ٢٦٨٢١ (٢) ٢٦٨٢٢ (٢) ٢٦٨٢٣ (٢) ٢٦٨٢٤ (٢) ٢٦٨٢٥ (٢) ٢٦٨٢٦ (٢) ٢٦٨٢٧ (٢) ٢٦٨٢٨ (٢) ٢٦٨٢٩ (٢) ٢٦٨٣٠ (٢) ٢٦٨٣١ (٢) ٢٦٨٣٢ (٢) ٢٦٨٣٣ (٢) ٢٦٨٣٤ (٢) ٢٦٨٣٥ (٢) ٢٦٨٣٦ (٢) ٢٦٨٣٧ (٢) ٢٦٨٣٨ (٢) ٢٦٨٣٩ (٢) ٢٦٨٤٠ (٢) ٢٦٨٤١ (٢) ٢٦٨٤٢ (٢) ٢٦٨٤٣ (٢) ٢٦٨٤٤ (٢) ٢٦٨٤٥ (٢) ٢٦٨٤٦ (٢) ٢٦٨٤٧ (٢) ٢٦٨٤٨ (٢) ٢٦٨٤٩ (٢) ٢٦٨٥٠ (٢) ٢٦٨٥١ (٢) ٢٦٨٥٢ (٢) ٢٦٨٥٣ (٢) ٢٦٨٥٤ (٢) ٢٦٨٥٥ (٢) ٢٦٨٥٦ (٢) ٢٦٨٥٧ (٢) ٢٦٨٥٨ (٢) ٢٦٨٥٩ (٢) ٢٦٨٦٠ (٢) ٢٦٨٦١ (٢) ٢٦٨٦٢ (٢) ٢٦٨٦٣ (٢) ٢٦٨٦٤ (٢) ٢٦٨٦٥ (٢) ٢٦٨٦٦ (٢) ٢٦٨٦٧ (٢) ٢٦٨٦٨ (٢) ٢٦٨٦٩ (٢) ٢٦٨٧٠ (٢) ٢٦٨٧١ (٢) ٢٦٨٧٢ (٢) ٢٦٨٧٣ (٢) ٢٦٨٧٤ (٢) ٢٦٨٧٥ (٢) ٢٦٨٧٦ (٢) ٢٦٨٧٧ (٢) ٢٦٨٧٨ (٢) ٢٦٨٧٩ (٢) ٢٦٨٨٠ (٢) ٢٦٨٨١ (٢) ٢٦٨٨٢ (٢) ٢٦٨٨٣ (٢) ٢٦٨٨٤ (٢) ٢٦٨٨٥ (٢) ٢٦٨٨٦ (٢) ٢٦٨٨٧ (٢) ٢٦٨٨٨ (٢) ٢٦٨٨٩ (٢) ٢٦٨٩٠ (٢) ٢٦٨٩١ (٢) ٢٦٨٩٢ (٢) ٢٦٨٩٣ (٢) ٢٦٨٩٤ (٢) ٢٦٨٩٥ (٢) ٢٦٨٩٦ (٢) ٢٦٨٩٧ (٢) ٢٦٨٩٨ (٢) ٢٦٨٩٩ (٢) ٢٦٩٠٠ (٢) ٢٦٩٠١ (٢) ٢٦٩٠٢ (٢) ٢٦٩٠٣ (٢) ٢٦٩٠٤ (٢) ٢٦٩٠٥ (٢) ٢٦٩٠٦ (٢) ٢٦٩٠٧ (٢) ٢٦٩٠٨ (٢) ٢٦٩٠٩ (٢) ٢٦٩١٠ (٢) ٢٦٩١١ (٢) ٢٦٩١٢ (٢) ٢٦٩١٣ (٢) ٢٦٩١٤ (٢) ٢٦٩١٥ (٢) ٢٦٩١٦ (٢) ٢٦٩١٧ (٢) ٢٦٩١٨ (٢) ٢٦٩١٩ (٢) ٢٦٩٢٠ (٢) ٢٦٩٢١ (٢) ٢٦٩٢٢ (٢) ٢٦٩٢٣ (٢) ٢٦٩٢٤ (٢) ٢٦٩٢٥ (٢) ٢٦٩٢٦ (٢) ٢٦٩٢٧ (٢) ٢٦٩٢٨ (٢) ٢٦٩٢٩ (٢) ٢٦٩٣٠ (٢) ٢٦٩٣١ (٢) ٢٦٩٣٢ (٢) ٢٦٩٣٣ (٢) ٢٦٩٣٤ (٢) ٢٦٩٣٥ (٢) ٢٦٩٣٦ (٢) ٢٦٩٣٧ (٢) ٢٦٩٣٨ (٢) ٢٦٩٣٩ (٢) ٢٦٩٤٠ (٢) ٢٦٩٤١ (٢) ٢٦٩٤٢ (٢) ٢٦٩٤٣ (٢) ٢٦٩٤٤ (٢) ٢٦٩٤٥ (٢) ٢٦٩٤٦ (٢) ٢٦٩٤٧ (٢) ٢٦٩٤٨ (٢) ٢٦٩٤٩ (٢) ٢٦٩٥٠ (٢) ٢٦٩٥١ (٢) ٢٦٩٥٢ (٢) ٢٦٩٥٣ (٢) ٢٦٩٥٤ (٢) ٢٦٩٥٥ (٢) ٢٦٩٥٦ (٢) ٢٦٩٥٧ (٢) ٢٦٩٥٨ (٢) ٢٦٩٥٩ (٢) ٢٦٩٦٠ (٢) ٢٦٩٦١ (٢) ٢٦٩٦٢ (٢) ٢٦٩٦٣ (٢) ٢٦٩٦٤ (٢) ٢٦٩٦٥ (٢) ٢٦٩٦٦ (٢) ٢٦٩٦٧ (٢) ٢٦٩٦٨ (٢) ٢٦٩٦٩ (٢) ٢٦٩٧٠ (٢) ٢٦٩٧١ (٢) ٢٦٩٧٢ (٢) ٢٦٩٧٣ (٢) ٢٦٩٧٤ (٢) ٢٦٩٧٥ (٢) ٢٦٩٧٦ (٢) ٢٦٩٧٧ (٢) ٢٦٩٧٨ (٢) ٢٦٩٧٩ (٢) ٢٦٩٨٠ (٢) ٢٦٩٨١ (٢) ٢٦٩٨٢ (٢) ٢٦٩٨٣ (٢) ٢٦٩٨٤ (٢) ٢٦٩٨٥ (٢) ٢٦٩٨٦ (٢) ٢٦٩٨٧ (٢) ٢٦٩٨٨ (٢) ٢٦٩٨٩ (٢) ٢٦٩٩٠ (٢) ٢٦٩٩١ (٢) ٢٦٩٩٢ (٢) ٢٦٩٩٣ (٢) ٢٦٩٩٤ (٢) ٢٦٩٩٥ (٢) ٢٦٩٩٦ (٢) ٢٦٩٩٧ (٢) ٢٦٩٩٨ (٢) ٢٦٩٩٩ (٢) ٢٧٠٠٠ (٢) ٢٧٠٠١ (٢) ٢٧٠٠٢ (٢) ٢٧٠٠٣ (٢) ٢٧٠٠٤ (٢) ٢٧٠٠٥ (٢) ٢٧٠٠٦ (٢) ٢٧٠٠٧ (٢) ٢٧٠٠٨ (٢) ٢٧٠٠٩ (٢) ٢٧٠١٠ (٢) ٢٧٠١١ (٢) ٢٧٠١٢ (٢) ٢٧٠١٣ (٢) ٢٧٠١٤ (٢) ٢٧٠١٥ (٢) ٢٧٠١٦ (٢) ٢٧٠١٧ (٢) ٢٧٠١٨ (٢) ٢٧٠١٩ (٢) ٢٧٠٢٠ (٢) ٢٧٠٢١ (٢) ٢٧٠٢٢ (٢) ٢٧٠٢٣ (٢) ٢٧٠٢٤ (٢) ٢٧٠٢٥ (٢) ٢٧٠٢٦ (٢) ٢٧٠٢٧ (٢) ٢٧٠٢٨ (٢) ٢٧٠٢٩ (٢) ٢٧٠٣٠ (٢) ٢٧٠٣١ (٢) ٢٧٠٣٢ (٢) ٢٧٠٣٣ (٢) ٢٧٠٣٤ (٢) ٢٧٠٣٥ (٢) ٢٧٠٣٦ (٢) ٢٧٠٣٧ (٢) ٢٧٠٣٨ (٢) ٢٧٠٣٩ (٢) ٢٧٠٤٠ (٢) ٢٧٠٤١ (٢) ٢٧٠٤٢ (٢) ٢٧٠٤٣ (٢) ٢٧٠٤٤ (٢) ٢٧٠٤٥ (٢) ٢٧٠٤٦ (٢) ٢٧٠٤٧ (٢) ٢٧٠٤٨ (٢) ٢٧٠٤٩ (٢) ٢٧٠٥٠ (٢) ٢٧٠٥١ (٢) ٢٧٠٥٢ (٢) ٢٧٠٥٣ (٢) ٢٧٠٥٤ (٢) ٢٧٠٥٥ (٢) ٢٧٠٥٦ (٢) ٢٧٠٥٧ (٢) ٢٧٠٥٨ (٢) ٢٧٠٥٩ (٢) ٢٧٠٦٠ (٢) ٢٧٠٦١ (٢) ٢٧٠٦٢ (٢) ٢٧٠٦٣ (٢) ٢٧٠٦٤ (٢) ٢٧٠٦٥ (٢) ٢٧٠٦٦ (٢) ٢٧٠٦٧ (٢) ٢٧٠٦٨ (٢) ٢٧٠٦٩ (٢) ٢٧٠٧٠ (٢) ٢٧٠٧١ (٢) ٢٧٠٧٢ (٢) ٢٧٠٧٣ (٢) ٢٧٠٧٤ (٢) ٢٧٠٧٥ (٢) ٢٧٠٧٦ (٢) ٢٧٠٧٧ (٢) ٢٧٠٧٨ (٢) ٢٧٠٧٩ (٢) ٢٧٠٨٠ (٢) ٢٧٠٨١ (٢) ٢٧٠٨٢ (٢) ٢٧٠٨٣ (٢) ٢٧٠٨٤ (٢) ٢٧٠٨٥ (٢) ٢٧٠٨٦ (٢) ٢٧٠٨٧ (٢) ٢٧٠٨٨ (٢) ٢٧٠٨٩ (٢) ٢٧٠٩٠ (٢) ٢٧٠٩١ (٢) ٢٧٠٩٢ (٢) ٢٧٠٩٣ (٢) ٢٧٠٩٤ (٢) ٢٧٠٩٥ (٢) ٢٧٠٩٦ (٢) ٢٧٠٩٧ (٢) ٢٧٠٩٨ (٢) ٢٧٠٩٩ (٢) ٢٧١٠٠ (٢) ٢٧١٠١ (٢) ٢٧١٠٢ (٢) ٢٧١٠٣ (٢) ٢٧١٠٤ (٢) ٢٧١٠٥ (٢) ٢٧١٠٦ (٢) ٢٧١٠٧ (٢) ٢٧١٠٨ (٢) ٢٧١٠٩ (٢) ٢٧١١٠ (٢) ٢٧١١١ (٢) ٢٧١١٢ (٢) ٢٧١١٣ (٢) ٢٧١١٤ (٢) ٢٧١١٥ (٢) ٢٧١١٦ (٢) ٢٧١١٧ (٢) ٢٧١١٨ (٢) ٢٧١١٩ (٢) ٢٧١٢٠ (٢) ٢٧١٢١ (٢) ٢٧١٢٢ (٢) ٢٧١٢٣ (٢) ٢٧١٢٤ (٢) ٢٧١٢٥ (٢) ٢٧١٢٦ (٢) ٢٧١٢٧ (٢) ٢٧١٢٨ (٢) ٢٧١٢٩ (٢) ٢٧١٣٠ (٢) ٢٧١٣١ (٢) ٢٧١٣٢ (٢) ٢٧١٣٣ (٢) ٢٧١٣٤ (٢) ٢٧١٣٥ (٢) ٢٧١٣٦ (٢) ٢٧١٣٧ (٢) ٢٧١٣٨ (٢) ٢٧١٣٩ (٢) ٢٧١٤٠ (٢) ٢٧١٤١ (٢) ٢٧١٤٢ (٢) ٢٧١٤٣ (٢) ٢٧١٤٤ (٢) ٢٧١٤٥ (٢) ٢٧١٤٦ (٢) ٢٧١٤٧ (٢) ٢٧١٤٨ (٢) ٢٧١٤٩ (٢) ٢٧١٥٠ (٢) ٢٧١٥١ (٢) ٢٧١٥٢ (٢) ٢٧١٥٣ (٢) ٢٧١٥٤ (٢) ٢٧١٥٥ (٢) ٢٧١٥٦ (٢) ٢٧١٥٧ (٢) ٢٧١٥٨ (٢) ٢٧١٥٩ (٢) ٢٧١٦٠ (٢) ٢٧١٦١ (٢) ٢٧١٦٢ (٢) ٢٧١٦٣ (٢) ٢٧١٦٤ (٢) ٢٧١٦٥ (٢) ٢٧١٦٦ (٢) ٢٧١٦٧ (٢) ٢٧١٦٨ (٢) ٢٧١٦٩ (٢) ٢٧١٧٠ (٢) ٢٧١٧١ (٢) ٢٧١٧٢ (٢) ٢٧١٧٣ (٢) ٢٧١٧٤ (٢) ٢٧١٧٥ (٢) ٢٧١٧٦ (٢) ٢٧١٧٧ (٢) ٢٧١٧٨ (٢) ٢٧١٧٩ (٢) ٢٧١٨٠ (٢) ٢٧١٨١ (٢) ٢٧١٨٢ (٢) ٢٧١٨٣ (٢) ٢٧١٨٤ (٢) ٢٧١٨٥ (٢) ٢٧١٨٦ (٢) ٢٧١٨٧ (٢) ٢٧١٨٨ (٢) ٢٧١٨٩ (٢) ٢٧١٩٠ (٢) ٢٧١٩١ (٢) ٢٧١٩٢ (٢) ٢٧١٩٣ (٢) ٢٧١٩٤ (٢) ٢٧١٩٥ (٢) ٢٧١٩٦ (٢) ٢٧١٩٧ (٢) ٢٧١٩٨ (٢) ٢٧١٩٩ (٢) ٢٧٢٠٠ (٢) ٢٧٢٠١ (٢) ٢٧٢٠٢ (٢) ٢٧٢٠٣ (٢) ٢٧٢٠٤ (٢) ٢٧٢٠٥ (٢) ٢٧٢٠٦ (٢) ٢٧٢٠٧ (٢) ٢٧٢٠٨ (٢) ٢٧٢٠٩ (٢) ٢٧٢١٠ (٢) ٢٧٢١١ (٢) ٢٧٢١٢ (٢) ٢٧٢١٣ (٢) ٢٧٢١٤ (٢) ٢٧٢١٥ (٢) ٢٧٢١٦ (٢) ٢٧٢١٧ (٢) ٢٧٢١٨ (٢) ٢٧٢١٩ (٢) ٢٧٢٢٠ (٢) ٢٧٢٢١ (٢) ٢٧٢٢٢ (٢) ٢٧٢٢٣ (٢) ٢٧٢٢٤ (٢) ٢٧٢٢٥ (٢) ٢٧٢٢٦ (٢) ٢٧٢٢٧ (٢) ٢٧٢٢٨ (٢) ٢٧٢٢٩ (٢) ٢٧٢٣٠ (٢) ٢٧٢٣١ (٢) ٢٧٢٣٢ (٢) ٢٧٢٣٣ (٢) ٢٧٢٣٤ (٢) ٢٧٢٣٥ (٢) ٢٧٢٣٦ (٢) ٢٧٢٣٧ (٢) ٢٧٢٣٨ (٢) ٢٧٢٣٩ (٢) ٢٧٢٤٠ (٢) ٢٧٢٤١ (٢) ٢٧٢٤٢ (٢) ٢٧٢٤٣ (٢) ٢٧٢٤٤ (٢) ٢٧٢٤٥ (٢) ٢٧٢٤٦ (٢) ٢٧٢٤٧ (٢) ٢٧٢٤٨ (٢) ٢٧٢٤٩ (٢) ٢٧٢٥٠ (٢) ٢٧٢٥١ (٢) ٢٧٢٥٢ (٢) ٢٧٢٥٣ (٢) ٢٧٢٥٤ (٢) ٢٧٢٥٥ (٢) ٢٧٢٥٦ (٢) ٢٧٢٥٧ (٢) ٢٧٢٥٨ (٢) ٢٧٢٥٩ (٢) ٢٧٢٦٠ (٢) ٢٧٢٦١ (٢) ٢٧٢٦٢ (٢) ٢٧٢٦٣ (٢) ٢٧٢٦٤ (٢) ٢٧٢٦٥ (٢) ٢٧٢٦٦ (٢) ٢٧٢٦٧ (٢) ٢٧٢٦٨ (٢) ٢٧٢٦٩ (٢) ٢٧٢٧٠ (٢) ٢٧٢٧١ (٢) ٢٧٢٧٢ (٢) ٢٧٢٧٣ (٢) ٢٧٢٧٤ (٢) ٢٧٢٧٥ (٢) ٢٧٢٧٦ (٢) ٢٧٢٧٧ (٢) ٢٧٢٧٨ (٢) ٢٧٢٧٩ (٢) ٢٧٢٨٠ (٢) ٢٧٢٨١ (٢) ٢٧٢٨٢ (٢) ٢٧٢٨٣ (٢) ٢٧٢٨٤ (٢) ٢٧٢٨٥ (٢) ٢٧٢٨٦ (٢) ٢٧٢٨٧ (٢) ٢٧٢٨٨ (٢) ٢



## إصدارات ثقافية

دمشق - من مراسل الجزيرة - خليل النقي :  
تاريخ مدينة اللاذقية

صدر مؤخرًا في سوريا كتاب جديد للعلامة جبرائيل سماعة تحت عنوان « المختصر في تاريخ اللاذقية » ، في أكثر من مئتين صفحة من القطع الصغير على أصل أن يصدر المؤلف في وقت لاحق تاريخ المدينة المفصل .. والكتاب أنيق الشكل ومكتوب بلغة سهلة تتيح للقارئ ، والمعلومات الواردة فيه حسب مخطط مدروس يعطي فكرة موجزة ومكثفة عن تاريخ المدينة عبر العصور منذ القرن السابع عشر قبل الميلاد حتى أيامنا هذه ، والقارئ يشعر بمسافة الصب التي تمتدش في شيايا الكتاب لتمتحن الحياة من دين أن تقفده طابعه العلمي الدقيق .

يقدم الكتاب ، بعد التمهيد ، تاريخ اللاذقية مقسما حسب العصور التالية :  
- أميًا - ١٦٠٠ - ٢٠٠٠ قبل الميلاد .  
- العصر الهلنستي - ٣٠٠ - ٦٤ قبل الميلاد .  
- العصر الروماني - ٦٤ قبل الميلاد إلى ٦٣٥ م .  
- العصر البيزنطي - ٢٩٥ - ٦٣٧ م .  
- من الفتح الإسلامي حتى الحروب الصليبية ٦٣٧ - ١٠٩٧ م .  
- الحروب الصليبية ١٠٩٧ - ١٢٨٧ م .  
- عصر المماليك ١٢٨٧ - ١٥١٦ م .  
- العصر العثماني ١٥١٦ - ١٩١٨ م .  
- الانتداب الفرنسي ١٩١٨ - ١٩٤٣ م .  
- الاستقلال ١٩٤٣ م حتى اليوم .

### الاجسام الطائرة المجهولة

صدر في دمشق مؤخرًا كتاب جديد لفريد من نوحه بعنوان « الاجسام الطائرة المجهولة » للمهندس العربي السوري فايز فوق السادة أمين سر الجمعية الكويتية السورية ، ويقع الكتاب في ٢٤٥ صفحة من القطع الكبير ، ويتكون من أحد عشر فصلا تتعرض للدراسة والتحليل لظاهرة الاجسام الطائرة من منطلق علمي لا يغفل أي جانب من النظريات الحديثة المتعلقة بالاجسام الطائرة . يذكر ان هذه الدراسة العلمية الموسعة هي أول دراسة من نوعها باللغة العربية حول ظاهرة الاطيار الطائرة ، وهي تدرس أهم المشاهدات المسجلة على مدار العصور ، ويؤطر دراسة في مناحي العلم المعاصرة أو المتوقعة مستقبلا ، بالإضافة الى مجموعة من الصور الملتوية .

### لعدد الجديد من مجلة الموقف الأدبي

يقدم العدد الجديد من مجلة «الموقف الأدبي» الصادرة من اتحاد الكتاب العرب في دمشق ملفين حول العلامة الأديب خير الدين الاسدي ، ويحول القصة القصيرة في سوريا ، وفي هذا العدد دراسة مطولة حول شكل السدانة والتعليق الحضاري في الادب العربي للدكتور محمد مصطفى البديوي .

الملف الأول حول حياة خير الدين الاسدي تناول الاسئلة والتساؤلات والتراثي المتجدد لدي ، والاسدي في فترة التحليل النفسي وملامح المجتمع في مدينة حلب في موسوعة حلب للاسدي ، والنهج والتميز في موسوعة حلب .

والمسألة ايها السادة الافاضل ليست مسألة أزمة شعر ، فليست هناك أزمة على الاطلاق ومن توهم هذا لم يطلع شعر الشباب أو ان النماذج المنشورة التي طالعها هي التي هيأت له ان تلك أزمة .

لا شك ان هناك رجعا من نوع ما في جسد القصيدة العربية ، فهناك التنمية والضبابية والمبالغة والخطابية والبعد عن الروح الدرامية وقلة الوزن المستعملة في الابداع الشعري الى جانب تقليد بل حرفة النقل من الشاعر العربي ادونيس ، هذه الازجاء في جسد القصيدة العربية وهذه الملمخ التي قد تؤخذ على شعرنا في السبعينيات موجودة في شعر كل أمة وفي شعرنا العربي على امتداد عصوره وفي شعر الشعراء الرواد الذين تصوروا ان هناك أزمة شعر ، والحقيقة ايها السادة ان الشعراء الرواد قد استنزفوا وفقدوا القدرة على الفاعلة والاحتكام ، باستثناء عدد يسير ساعدوا للحديث عنه ، واحسوا ان شعر التفعيلة ، الآن قد تهدأ على ايديهم ، كما أعلن الشاعر الفلسطيني محمود درويش .

شعر التفعيلة الحديث - القديم الآن - لم يتهرا ، ولكنهم لم يستطيعوا مخاطبة هذا الشعر الحديث - القديم الآن - الذي كلما ازداد في القدم ازدادت حساسيته ونما الاصلاس بأسراره وإيقاعاته ورماله ورياحه وامطاره ولغته ورموزه . حاول نزار وادونيس والماعيط كسر الشكل وكتبتوا قصيدة النثر ، حاول الشاعر اليمني عبدالله البردوني ان يعبر عن معطيات العصر بعمود الشعر العربي واجاد .

والحقيقة ان شعرا الرواد تورطوا حين كتبوا شعر التفعيلة ، فهم كانوا يستطيعون ان يعبروا عن واقعنا اذ كان يعمود الشعر ولكن انهار الجهور العربي بهذا اللون من الشعر جعل واحدا منهم هو معين بسيسو يعن وفاة عمو الشعر العربي ، ماذا سلم هؤلاء الشعراء الرواد لاجبي من تركه الشعر الاجة التفعيلة وبعض الاعمال الخطيرة التي لا يمكن اغفالها حين نتحدث عن شعرنا المعاصر .

المسألة اكبر وأخطر من ذلك .. وان كان البعض يلوي علق الجمل .. المشكلة هي في الثقافة العربية بوجه عام .. ان هذا العصر قد جعل اهتمامنا محدودا ٢٠٢٠ ٣٠٠٠ - الخفيف - الملبس - الكوخ - ان شعراء السبعينيات مظلومون ، انا اعيش في خوف دائم من الغد ، واتعامل مع

الى من سيرحل .. الى اي سهل سيرحل وفي اي وقت ستعطي سريرا بعزم اكيد على اي مركب!! فان الزمان نبيه وليس له غفلة تنتهز الى من سيرحل فوق شراع الزمن لان المحيط متاه بعيد تهب عليه رياح القدر فتفرق فيه شراع الزمن وتلفظ للناسي .

## صدي الرحلة الى الفن

هذا الكتاب هو أول مرجع شامل ومتكامل عن الزراعة العربية وهو أول مرجع شامل ومتكامل عن الزراعة في العالم العربي . ويقع هذا الكتاب في ٨٠٠ صفحة باللغتين العربية والانجليزية ويشتمل على قائمة شاملة بأسماء الشركات العاملة في مجال الزراعة في العالم العربي وليل مسود بالخصيص البارزة في هذا القطاع الى جانب دراسات عن الأوضاع الزراعية في كل دولة من الدول العربية بالإضافة الى عدد من المواضيع والمقالات الهامة والمفصلة بالمعلومات عن التنمية الزراعية في العالم العربي .

جميع المقالات عن أوضاع الزراعة في العالم العربي في هذا الكتاب من إعداد خبراء متخصصين كل في الدولة التي تتناولها وتشتمل هذه المقامات على دراسات حول أوضاع الثروة الحيوانية والصحة الحيوانية واستغلال الأراضي والموارد المائية وتربية الدواجن والتشريع الزراعي في الشرق الأوسط .

## ملف الشعر العربي الحديث وشعر السبعينيات

# هناك وجع ما في جسد القصيدة العربية الشعراء الرواد تورطوا حين كتبوا شعر التفعيلة لا تنظروا الى الرمال ولكن مدوا عيونكم للبحر فهناك شعر في السبعينيات

اعداد/ احمد فضل شبلول



■ احمد فضل شبلول ■



■ عبدالمحسين ■



■ البردوني ■

أثري السنوات القلائل الماضية ان الشعر العربي يمر الآن بأخطر أزمة واجهها الشعر في عصوره المختلفة . وقد سخن هذه القضية الدكتور احمد كمال زكي على صفحات إحدى المجلات العربية ولكنه ليس الأزمة قناعا جديدا فبدلا من ان تكون هناك أزمة شعر بالطلاق ، كانت هناك أزمة شعر حديث / تفعيلي .

وقد ادلى معظم كبار الشعراء ونقاد العالم العربي بدلاهم محاولين ان يحرقوا شجرة السبعينيات لينداد الضباب وتلمع الوجوه التي اخفت من جديد .

ولا شك ان معظم كلام الشعراء والنقاد الذين سكبوا الدموع على شجرة شعر الشباب ، لا شك انهم غالوا وغالوا وغالوا .. والحقيقة انهم لم يروا شعر الشباب باستثناء جبرا ابراهيم جبرا الذي قال ان الشعر العربي فقد مكانته الرفيعة ، والشاعر اليمني الذي نعت الاجيال الاخيرة بأنها اجيال الاحباطات والشاعر اليمني عبدالعزيز المانع الذي قال انها أزمة الثقافة العربية ، واخيرا نزار قباني الذي قال ان الشعر في أزمة تقع مع الناس ، ما عدا هذه الآراء المعتدلة الى حد ما جميع ما تصوره الشعراء والنقاد العرب عن أزمة الشعر العربي في جيل السبعينيات ما هو الا محاولة لاثارة الغبار في

مساحة الشعر .  
والمسألة ايها السادة الافاضل ليست مسألة أزمة شعر ، فليست هناك أزمة على الاطلاق ومن توهم هذا لم يطلع شعر الشباب أو ان النماذج المنشورة التي طالعها هي التي هيأت له ان تلك أزمة .  
لا شك ان هناك رجعا من نوع ما في جسد القصيدة العربية ، فهناك التنمية والضبابية والمبالغة والخطابية والبعد عن الروح الدرامية وقلة الوزن المستعملة في الابداع الشعري الى جانب تقليد بل حرفة النقل من الشاعر العربي ادونيس ، هذه الازجاء في جسد القصيدة العربية وهذه الملمخ التي قد تؤخذ على شعرنا في السبعينيات موجودة في شعر كل أمة وفي شعرنا العربي على امتداد عصوره وفي شعر الشعراء الرواد الذين تصوروا ان هناك أزمة شعر ، والحقيقة ايها السادة ان الشعراء الرواد قد استنزفوا وفقدوا القدرة على الفاعلة والاحتكام ، باستثناء عدد يسير ساعدوا للحديث عنه ، واحسوا ان شعر التفعيلة ، الآن قد تهدأ على ايديهم ، كما أعلن الشاعر الفلسطيني محمود درويش .

شعر التفعيلة الحديث - القديم الآن - لم يتهرا ، ولكنهم لم يستطيعوا مخاطبة هذا الشعر الحديث - القديم الآن - الذي كلما ازداد في القدم ازدادت حساسيته ونما الاصلاس بأسراره وإيقاعاته ورماله ورياحه وامطاره ولغته ورموزه . حاول نزار وادونيس والماعيط كسر الشكل وكتبتوا قصيدة النثر ، حاول الشاعر اليمني عبدالله البردوني ان يعبر عن معطيات العصر بعمود الشعر العربي واجاد .  
والحقيقة ان شعرا الرواد تورطوا حين كتبوا شعر التفعيلة ، فهم كانوا يستطيعون ان يعبروا عن واقعنا اذ كان يعمود الشعر ولكن انهار الجهور العربي بهذا اللون من الشعر جعل واحدا منهم هو معين بسيسو يعن وفاة عمو الشعر العربي ، ماذا سلم هؤلاء الشعراء الرواد لاجبي من تركه الشعر الاجة التفعيلة وبعض الاعمال الخطيرة التي لا يمكن اغفالها حين نتحدث عن شعرنا المعاصر .

المسألة اكبر وأخطر من ذلك .. وان كان البعض يلوي علق الجمل .. المشكلة هي في الثقافة العربية بوجه عام .. ان هذا العصر قد جعل اهتمامنا محدودا ٢٠٢٠ ٣٠٠٠ - الخفيف - الملبس - الكوخ - ان شعراء السبعينيات مظلومون ، انا اعيش في خوف دائم من الغد ، واتعامل مع

الى من سيرحل .. الى اي سهل سيرحل وفي اي وقت ستعطي سريرا بعزم اكيد على اي مركب!! فان الزمان نبيه وليس له غفلة تنتهز الى من سيرحل فوق شراع الزمن لان المحيط متاه بعيد تهب عليه رياح القدر فتفرق فيه شراع الزمن وتلفظ للناسي .

الشاعر مربي جابر توفيق - الاسكندرية  
له تحت الطبع ديوان « الخروج من سبأ » ..

المغرب - الولايات المتحدة الامريكية



بَوْحُ

وكتمان

أرقتُ وغيري بالرؤى يتمنّع  
وبت غصاصات الأسى اتجرّع  
وبكذتُ لهم كالحجيم صلاوة  
أيمّم ذنباً للرى وأودّع  
أيا موبّ الأثرأح ما لك تقنّع ؟  
ويا موبّ الأفراح ما لك تقنّع ؟  
تَهملُ لعلّ القلب ينأ ساعة  
وعمل جويّب الشوق يربو ويترّع  
وعمل حياة في الشتاء تَصرمتُ  
تَجوّدُ وتُعفّادُ الشقاوة يُقنّع  
صَجبتُ الهوى طفلاً غريراً وناظري  
بكل جميل في الحياة مُولّع  
أطلّ الى آبي الجمال ويخبره  
بقلب كُتوم للهوى أتطلّع  
أبْتُ نُجوم الليل خَرَّ صَبابي  
قَتَدتُ دموعاً من سنى تَشغُفُ  
وأرسو الى بدر التمام وخافتي  
تَمايسُهُ بالشرق حيناً وتَصُدّعُ  
فحتي إذا ما الدهر هَرَّ جوانحي  
وعلمني أن الحياة تُصنّعُ  
وأن الهوى لا بدّ يُظهِره الفنى  
ولا تَلقّاه الضنى والتوسّعُ  
رَكَنتُ الى نفسي وأيقنّتُ أنني  
سأصرف يوماً عن هواي وأمنعُ  
وأن أمانى الصبا سَيلوكها  
رَحَى الزَمَنِ السَّيارُ ثَمّةُ بُنْعُ

محمد عبدالله الغانم  
جامعة الملك سعود  
كلية التربية

## دراسة أدبية عن شاعر سعودي في مسابقة

### يطرحها نادي القصيم الأدبي

بريدة - مكتب الجزيرة - فهد العبيد :  
يطرح نادي القصيم الأدبي بريدة مسابقة ثقافية وأدبية في موسمه الثقافي لعام ١٤٠٥هـ حرصا منه على توجيه الناشئة الى التحصيل والقراءة والمقدرة على الكتابة وفتح المتكئين لآثار الساحة الأدبية وإفادة رواد النادي وقارئيه انتاجه وهذه المسابقة تتعلق بدراسة أدبية عن شاعر سعودي من خلال ديوان او أكثر من إصداراته وتهدف اللجنة الثقافية في النادي ان تضع المنهج وحجم الدراسة لتأني الدراسات في اطار فني مقارب يساعد على وضع التقويم المناسب .  
والدراسة عبارة عن استعراض موجز لديوان او مجموعة شعرية لأحد الشعراء السعوديين في الفترة من عام ١٣٥٠ وحتى مستهل هذا العام .. ويحسن ان تكون الدراسة على النحو التالي : حياة الشاعر العلمية والعملية ومصادر ثقافته ومؤلفاته والتأثيرات المتعددة فنية واجتماعية وآثرها في انتاجه كذلك الدراسة الفنية لأجود نماذج الشعرية والدقة في تحديد المصادر والمراجع .

ولا تقل الدراسة عن عشر صفحات متوسطة الحجم ويخط واضح والالتزام بالمقومات الفنية للدراسات الادبية مع حسن العرض وجمال الاسلوب واستقلال الكاتب برأيه دون تخوف .  
وأما بالنسبة لشروط المسابقة فهي : المسابقة مفتوحة للشباب السعودي من الجنسين العاملين والجامعيين وغيرهم ومدة المسابقة ثلاثة اشهر من ٤/١ حتى ٦/٣٠ ويفضل ان تكتب الدراسة على الآلة الكاتبة من اصل وصورتين ويخط واضح .. ويحتفظ النادي بالنسخ المقدمة .. وله حق الطبعه الاولى عند الفوز للمتسابق .. ولا يجوز تقديم عمل سبق نشره او دخل به في مسابقات أخرى .

ويجب ان يكتب المتسابق الاسم كاملاً والمهنة والمؤهل العلمي والعنوان واضحا وسوف يحصل الفائز الاول على مبلغ ١٥٠٠ ريال والثاني ١٢٠٠ ريال والثالث ١٠٠٠ ريال والرابع ٨٠٠ ريال والخامس ٥٠٠ ريال .  
وسوف يهدي النادي مجموعة من إصداراته للفائزين مجاًنا وتعلن النتائج عبر الصحف المحلية بالملءة وترسل الجائزة على عنوان الفائز المرسل في رسالته .. وترسل المسابقات على العنوان التالي :

نادي القصيم الأدبي بريدة

ص. ب. ٨٧٢

مسابقة دراسة أدبية عن شاعر سعودي

بحمل ثقيل  
ليبدع حيا  
ليبت وردا  
وييني صرحا  
لكل البشر  
تمهل  
فعدت نود الحياة  
يمزق جنح الظلام  
ويشدو بنغم جميل  
يعالج كل الجراح  
فأرفه له اذنك  
وحتما ستسمع منه العير  
فتشره في زوايا الربوع  
ليصفى اليه جميع البشر .

وكل الهوم  
وكل الجراح  
وتزداد ريج الفتن  
ويضي الربيع ويأتي الخريف  
ليجفر قبرا لذاك الفتن  
فتبقى الطيور بأوكارها  
ويذبل زهر الربيع  
ويغنى جمال الشجر  
ويجنح الظلام يغطي القمر  
فلا الطير ينشد فوق الغصون  
ولا الاذن تسمع حلو النغم  
ولا الدفء يحلو يظل الشجر  
الى من سيرحل  
فوق شراع عنيد

الى من سيرحل .. الى اي سهل سيرحل وفي اي وقت ستعطي سريرا بعزم اكيد على اي مركب!! فان الزمان نبيه وليس له غفلة تنتهز الى من سيرحل فوق شراع الزمن لان المحيط متاه بعيد تهب عليه رياح القدر فتفرق فيه شراع الزمن وتلفظ للناسي .

المغرب - الولايات المتحدة الامريكية



معل كل مساء..

# المشاهدة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

# المشاهدة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مادة صحفية  
تحمل مضمون:

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع  
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي  
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة  
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب:

النشاط الثقافي والفكري  
في الآداب والعلوم والفنون  
قضايا المجتمع من رياضة وفن  
الخدمات الإعلامية

# المشاهدة

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

بين يديك  
مساء اليوم  
وكل مساء

تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة  
للصحافة والطباعة والنشر  
الرياض - شارع الناصية  
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠١٠٢٢



# لهذه الاسباب تخلت عن الاستاذية بكلية الهندسة .. بعد أن أدركت ان الحياة عرض وطلب

## اخترعت مادة جديدة لعلاج الربو .. ورغم ذلك شعرت اني لن اقدم جديدا في مجال الصيدلة .. ماذا ؟!



الحياة عرض وطلب  
في شارع معين ولكن توحيد اللون في بي بيكله او مدينة باكلها مسألة صعبة.

الناحية الجمالية أولا

صعبة من أي ناحية.. من الناحية المالية أم من الناحية الجمالية ؟  
- صعبة من ناحية النظر.. ومن الناحية الجمالية بالدرجة الأولى وأرى أنه يصعب التعرف على المياني والأصناف فمثلاً تصدّر لو كل مياني السليمانية بلون واحد أو كل مياني المزلون واحد.. وعصراً فمسألة اللون مسألة أمّجة والألوان مختلفة ومن الصعب أرقام أمّجة الناس على شيء معين..

حتى لا تنشئت الأمّجة

هل معنى ذلك ألا يكون هناك نوع من التنسيق في الألوان بين البيوت بحيث لا يكون لون بيت لونه أسود ويضع إلى جوار بيت لونه أزرق قائم ولكن من الممكن وضع بيت أصفر بجوار بيت أزرق وهكذا.. وبعض البيوت يكون بها ألوان كثيرة غير متناسقة تشوه منظره وفي هذه الحالة يمكن توجيه أصحاب هذه البيوت من الممارسين..

أفضل الألوان الفاتحة

الألوان التي تشجعها من الناحية العلمية..  
- الألوان الفاتحة هي الأفضل لمدينة الرياض بلا شك لأسباب مختلفة أولها أنها تعطي نوعاً من البرودة ونوعاً من الاتساع في داخل البيت.. فالألوان الداكنة تضيق المساحة..

السعودي هو الأقدر لمعرفة الإحتياجات

المهندس السعودي المعماري.. ماذا تقول عن مستواه ؟  
- الحقيقة المهندسون الممارسون السعوديون أثيراً جدارتهم وتفوقهم بالنسبة للمهندس العربي عموماً.. وإذا راجعت بعض تصاميم المهندسين السعوديين تجدوا ممتازة جداً علاوة على أن المهندس السعودي هو الأجدر بمعرفة الإحتياجات المواطن السعودي أكثر من غيره.. ومثلاً إذا أختبرت مهندسا اجنياً لابد أن تشرح له إحتياجاتك وقد لا يفسر بها مثلاً يحس بها المهندس السعودي وقد لا يستطيع ترجمة إحتياجات الإنسان إلى التصميم الذي يريده..

طبيعة المجتمع الإسلامي

هل طبيعة المجتمع الإسلامي الذي نعيش في كنفه.. يفرض علينا طبعاً معيناً في البناء ؟  
- نعم.. فكيف نعيش في بلد إسلامي لنا نظرة واحسان معين بالجمال.. نحس بجمال القباب ورواقها ولكن الأجانب لا يستطيعون الإحساس بجمالها وحتى إذا استطاعوا ترجمتها في الشكل الخارجي لا يستطيعون أن يترجموها إلى واقع في داخل المنزل لأنهم شيء في تصميم فيلا أو شقة أن تعيش فيها مرتاحاً.. ونحن بالطبع لدينا تقاليد معينة بالنسبة لاسناننا ولنا أوضاع معينة للأبواب والغرف وهذه كلها يفهمها أكثر المهندس السعودي ويترجمها إلى واقع..

لا بد من دراسة الإحتياجات والخطة

في رأيك كيف يكون الإنسان رجل أعمال ناجحاً ؟  
- رجل الأعمال الراعي لابد وأن يكون ملماً بالاحتياجات ولابد أن يضع الخطط العامة والخطة الفنية لابد وأن يدرسه ويعرف متطلبات البلد من كل النواحي..

أفضل التصنيع

أي المجالات تنصح أن يغلب عليها رجل الأعمال المجدد ؟  
- أستطيع أن أقول أنه من ناحية المياني خطرتنا خطوات طيبة وكذلك بالنسبة للتصنيع.. ولدينا يمكن إحتياجنا للتصنيع أكثر من إحتياجنا للمياني في هذا [ البقية على ص ٣٠ ]

من الصيدلة للتجارة

هل أجريت اتصالات مع أي جهة علمية حول طريقة البناء هذه ؟  
- بالفعل أجريت اتصالات مختلفة مع معاهد بريطانية متخصصة في التكنولوجيا وقد حصلت على شهادات من هذه المعاهد تؤكد أن طريقي من الطرق الجديدة والحديثة في عالم البناء..

الدعوة الوحيدة في جاكوتا

هل عرضت طريقك الجديدة في أي مؤتمر دولي ؟  
- نعم وقد كنت المدعو الوحيد من الشرق الأوسط في المؤتمر العالمي للأبنيكو - الاتحاد الدولي لقانوني البياسيفيكي - وقد أقيمت محاضرة عن طريقة الريكاست السعودي الجديدة في البناء رغم أن هناك قناعة بأن طرق البناء أصبحت معروفة وبمقدرة ولكن ومع ذلك عندما علموا بطريقي طلبوا مني الحضور وللاّحت هذه الطريقة استحسنوا كثيراً من قبل أكثر من ٩٨٠ متقارلاً من جميع أنحاء العالم.. حضروا هذا المؤتمر في جاكوتا في عام ١٩٧٨..

الدولة دعمتني وشجعتني

هل وجدت تشجيعاً من قبل أجهزة الدولة لطريقك الجديدة ؟  
- الدولة لم تقصر وقد تقدمت بإختراعي لوزارة الصناعة ومعهما الموضوع وأيدوني وحصلت على التراخيص اللازمة للمصنع ونفذت بهذه الطريقة الجديدة العديد من المشاريع الحكومية وأن شاء الله تعالى تستمر الجهود وتثمر..

التنظيم والنوم والخضروات

البعض يؤمن بإهمية النباتات في بعض النواحي العلاجية.. هل تنصح بذلك ؟  
- أهم علاج للإنسان بصفة عامة هو التنظيم في الحياة اليومية وعلى الإنسان أن يأخذ كفايته من النوم وكفايته من الراحة وعليه أن يأكل بحيث يكون غذاءه طعاماً وثلث الماء والثلث المتبقي يتركه خالياً لأن من إندراج الماء الضلال بالنسبة لنا في هذه الأيام التمش.. ولابد من الإكثار من الخضروات والفواكه عامة وإيضاً يقلل من البقوليات واللحوم مما يعطي سهولة في الهضم ويعطي نوعاً من الخفة ويكون الإنسان رشيقاً..

العسل والرياضة

هل توجه نصيحة طيبة للقراء من خلال دراستكم ؟  
- نعم بممارسة الرياضة ولرياضة المشي أن يمكن أيضاً تصبح بهذه الطريقة أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم وهي تناول ملعقة من العسل في نصف كأس من الماء شارب وتشرب بعد الاستيقاظ وهذه الصباح وأنا شخصياً أواظب على هذه الطريقة وهذه الطريقة تعطي للإنسان طاقة كبيرة.. وهناك رياضة أخرى بجانب رياضة المشي فالفلاحة أو جانب أنها تقرب الإنسان لحقله وإلى جانب كونها رياضة روحية فهي رياضة جسمية أيضاً تقيد الإنسان..

لا اتقذ مياني الرياض

من خلال رؤيتك للمياني داخل الرياض وفي مدينة جدة.. لو سألك مواطن غير سعودي عن رأيك فيها وهل هي على الطراز الإسلامي أم لا ؟  
- من الصعب انتقاد وضع المياني عندنا ولكن أستطيع أن أقول أننا نعرضنا في ظروف معينة لإحتياج وهي إحتياج الإسكان ولأن يكون لكل مواطن شقة أو فيلا فهذا الإحتياج السريع وعدم وجود طرق أخرى ورشنتنا وأرغمتنا في تلك الأيام على استخدام الطرق المعروفة أو طريقة المياني الجديدة أو الهيكل الحديدي..

لا لتوحيد اللون

هناك من يطالب بتوحيد لون المياني.. نود أن نسمع رأيكم ؟  
- أرى أن توحيد اللون غير مطلوب ومن الأفضل أن تكون هناك ألوان مختلفة ومن الممكن توحيد اللون

أجمل شيء تقدر الدولة

الدواء علم عام يعمل الآلاف أن لم يكن مئات الآلاف فيه.. وفي كل لحظة يولد بحث جديد يبحث في مجال الطب في كل أنحاء العالم في روسيا.. وفي أمريكا.. وفي الصين..

لن أقدم جديدا في الصيدلة

هل عند الباحثين في المجال الطبي بطلانك يكفي ؟  
- نعم لقد وجدت أن الموجود حالياً من الباحثين في الملكة يكفي وقد تمكنا من التغلب على العديد من الأمراض والتوصل إلى علاجات.. ففي الحقيقة لم أجد أن هناك حاجة لمساهمتي في مجال البحث العلمي في النباتات الطبية بالرغم من أنني في البداية عندما كنت في أمريكا كنت أبحث في مجال النباتات الطبية..

اكتشفت علاجاً للربو

هل توصلت لأي اكتشاف طبي ؟  
- نعم توصلت إلى إختراع مادة جديدة لعلاج الربو وبمستنها في رسالة الماجستير..

الريكاست السعودي

يقولون أن الحلجة أم الإختراع.. هل تؤمن بهذا المبدأ ؟  
- نعم عندما عدت إلى الملكة وجدت أن من يبحثون في المجال المعماري قليلون وأنا كأولهم أحس ببريد الشتاء وبحرارة الصيف لذلك كان التفكير في مواجهة هذه المشكلات وبالفعل تمكنت أخيراً وبعد سنين من العمل المتواصل إلى طريقة (الريكاست السعودي) وهي طريقة جديدة في البناء تستخدم فيها للمادح الأستثنائية الجافة مع خلطات معينة لتحقيق نوع من المياني ويعيش بحول الله ما لا يقل من مائة سنة..

نقذت ونجحت

هل نقذت هذه الطريقة بالفعل ؟  
- نعم وعملت بها مشاريع مختلفة وحققنا نجاحاً كبيراً..

ضد البر والحر

في نظرك ما هي أهم مميزات هذه الطريقة ؟  
- المياني التي تستخدم فيها هذه الطريقة تقريبا لا تحتاج إلى مكيف أو إلى سخان ولا في من الصيف أو في من الشتاء وقد جربت هذا بالفعل..

بريطانيا تعترف بالريكاست

طريقة الريكاست السعودي نجحت في بريطانيا.. ومبانيها أثبتت وجودها دون مكيف أو سخان



الدولة دعمتني وشجعتني



# « الجزيرة » تحاور

رجل الصيدلة  
الهارب لعالم  
التجارة  
الدكتور  
أحسان الجوهري  
فليمبان

مجال المعمار والانشاء في هذه الفترة وجدت نفسي استاذاً في كلية الهندسة.. والحياة كما تعرف عرض وطلب وقد رأيت في وجودي بكلية الهندسة ومع الطفرة التي عشناها في بداية التسعينيات.. عدة عوامل دفعتني إلى تغيير مجرى حياتي العلمية..

الخلفية العلمية

وما هي هذه العوامل ؟  
- أول شيء وجدت بملابتي الطرق الانشائية الموجودة في تلك الفترة بالملكة كانت في البداية صعبة وبالمثل.. وعندما رأيت أن الموضوع يتطلب مساهمة مني.. خاصة وأن عندي الخلفية العلمية الكافية لخوض هذا المجال وتطويره إن أمكن طبعاً وما كنت أعتقد أنه في يوم من الأيام أستطيع أن أتوصل للمشكلات هذه..

العودة للتراث

وكيف فكرت في المساهمة ؟  
- وجدت أنه لابد من أن نخطو بهذا البلد خطوات أوسع وكان أهم شيء العودة إلى التراث الماضي..

العودة للمعمارة الإسلامية

في رأيك هل العودة إلى التراث مجدية في النواحي العلمية كذلك ؟  
- نعم من الممكن العودة للتراث في العلوم الهندسية المعمارية أو في الطب تعود إلى النباتات مثلاً إذا أريد العمل في مجال الصيدلة فإذا كنت أريد العودة في مجال الهندسة كان لابد من العودة إلى الأشكال المعمارية الإسلامية المعروفة.. والأشكال المعمارية الإسلامية تتطلب طرناً معينة وبموجب أنه من الممكن استخدام الطرق البدائية ولكنها ستأخذ وقتاً طويلاً والنتائج ستكون سليمة تماماً..

المناخ حدد أهدافي

هدف تحويلكم للتجارة كان هدفاً وطنياً من أجل توفير لراستكم الأكاديمية لخدمة الوطن في مجال الفن المعماري ليس كذلك ؟  
- نعم ووجدت أن تنفيذ الفن المعماري بسرعة وبأقل الأضرار.. ومن ناحية ثانية نحن نعيش في بيئة شديدة البرودة في الشتاء وشديدة الحرارة في الصيف إذن كان لابد أن أراجع أبحاثي من وسائل مختلفة لبناء بيت يقيني من هذا البرد ويحميني من الحرارة وما وضع عامل السعر في الإختيار بحيث أن أي مواطن يستطيع أن يبني بهذه الطريقة وأقل الأضرار وطبعاً الدولة لم تقصر في المساهمة ومساعدة المواطنين على بناء البيوت وتوزيع الأراضي..

بيوت بلا مكيفات

بناء بيت قوي سلائم للمناخ ويعمل معقول معاملة صعبة.. كيف حاولت التغلب عليها وحلها ؟  
- من ناحيتي أنا لم أريد البناء بالطرق العادية التقليدية التي يمكن أن تنتهي في خلال عشر سنوات أو تتهدم أو تتكسر.. ومن ناحية ثانية لا أريد أن أفسر مكيفات وغير ذلك.. ومن هنا كان البحث عن طريقة توفر للمواطن.. وتعمل بعملية الانشاء..

في كل لحظة يولد بحث طبي

مرة أخرى لماذا لم تعمل في المجال الطبي ؟ وهل شعرت بأنك لم تقدم شيئاً متميزاً فيه ؟  
- الدولة.. والله الحمد لم تقصر في مجال الخدمات الصحية.. وبول العالم كلها تركز على هذا المجال باعتبار أن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء وعلم

كتب/ محمد الوعيل

كان الوحيد الذي شارك عن دول الشرق الأوسط مجتمعة في المؤتمر العالمي للإيفيكو - الاتحاد الدولي لمقاوي الباسيفيكي - وألقى محاضرة عن طريقته التي نجحت وحازت الإعجاب من قبل المعاهد البريطانية المتخصصة في هذا المجال.. كما حازت استحسان المؤتمرين ( أكثر من ٩٨٠ مقولاً من جميع أنحاء العالم )..

لم يكتف بذلك بل حصل على شهادات من معاهد دولية تؤكد أن طريقته في عالم البناء من الطرق الجديدة والحديثة في العالم.. هو في الأساس « صيدى » وحصل على الماجستير في الكيمياء الطبية.. وحاضر بعد عودته من أمريكا في كلية الهندسة وعين من قبل اليونسكو وإيماناً منه بأن الحياة عرض وطلب.. تحول فجأة من رجل صيدلة وعلم إلى رجل تجارة وأعمال ولاشك فهذه نقطة تحول كبيرة في حياته ولاشك فإن هذه الأمور لم تمر - اعتباطاً - أو من السحاب إنما خطأ هذه الخطوة.. بعد بحث واستقصاء وعمليات حسابية ومطالبات عديدة..

ونجح تخمينه بعد الطفرة الحضارية والنقلة المعمارية التي تشهدها بلادنا.. بعد أن أحس بأن في إمكانه أن يبذل في مجال آخر.. ولو غير مجاله الأصلي..

في مخيلته تتبلور الأفكار.. السمين فيها يطارد الفئ لا يخرج في النهاية بولادة فكرة جديدة ربما تكون إطلاقة على عالم المعمار مثلاً خرج عليه بطريقته « الريكاست »..

ولقراءة صفحات أفكاره.. وبحولته.. تعالوا لنبدأ الحوار معه.. وكان سؤالي الأول..

الملك المفدى.. حدثنا عنه..

لقد شرفني جلالة الملك عندما أمر بمعيي وسلم الاستمطار كتعبير لامتثانه للمجهود الذي قدمته أنا وبمناخ الأخ طارق الطيب والأخ حمد في أحداث الطائفة السعودية المختلفة..

أجمل شيء تقدر الدولة

ومعاً يعني هذا التقدير الدكتور أحسان ؟  
- شيء جميل أن يحس المواطن بأن الدولة تقدر ما يقدمه المواطن.. وشيء جميل أن يحس المواطن أن المشاورين يثقون بمن في كل لحظة وفي كل مسئلة وفي كل فرصة.. وفي جميل أن نحس أن جلالة الملك المعلم وبلى عهد الأمين وبسمو النائب الثاني وكافة الأمراء والمستشارين في الدولة يقدرين أي مجهود يقدم به المواطن أو أي خدمة يقدمها المواطن في سبيل النهوض عن اسم هذا البلد أو في سبيل رفعة هذا البلد في كافة المجالات..

التحول الإيماني هو الأهم

خلال عمره الزماني هل هناك مرحلة معينة تعبرها نقطة تحول في حياتك ؟  
- الإنسان يمر في حياته بمراميل مختلفة واعتقد أن أهم نقطة تحول بالنسبة لي أنا واعتقد حتى بالنسبة لأي إنسان آخر هي التحول الإيماني والتحول في النظرة للأمور..

هذه نقطة التحول في حياتي..

كيف ؟  
- مثلاً إذا كان الإنسان ينظر للحياة بمنظار معين ثم تحولت هذه النظرة وبدأ يحس بأننا شيء آخر مختلف عما كان يظن فيه اعتقد هذه كانت نقطة التحول بالنسبة لي..

من الصيدلة للتجارة..

يقال أن الدكتور أحسان رجل الطب والعلم والكيمياء هرب من المجال الأكاديمي إلى طريق التجارة والأعمال.. فهل تعتبر هذه نقطة تحول في حياتك ؟  
- نعم.. في شك أن هذه نقطة تحول في حياتي العلمية.. ولكن ما من شيء يتم في الوجود إلا بسبب والانسان العاقل ما يخطر أي خطوة إلا يتفكر ويعد إجراء عمليات حسابية فناناً طبعاً في الأساس الدكتور صيدلي..

مجتبى في الكيمياء الطبيعية

عفواً.. إذا قطعت شوطاً كبيراً في دراسة الصيدلة ؟  
- نعم.. لقد حصلت على الماجستير في الكيمياء الطبية وكان مجالاً علمياً بحثاً وكنت محاضراً بعد عودتي من أمريكا في كلية الهندسة وعينت من قبل الهيئتين..

الحياة عرض وطلب

طيب لماذا تركت التدريس والحياة الأكاديمية ؟  
- صلاحت الظروف أنه في أوائل التسعينيات ومع التطور والطفرة السريعة في كافة المجالات وبإذات في

وسام الاستحقاق الذي حصلت عليه من جلالة

ووسام الاستحقاق الذي حصلت عليه من جلالة





فعلی الشركات والمؤسسات - التي تأنس في نفسها التأهيل للقيام بهذا المشروع المتكامل - التقدم إلى أي من العناوين التالية لاستلام الموصفات (بعد دفع ثمنها وهو مبلغ ١٠.٠٠٠ عشرة آلاف ريال غير قابلة للاسترداد) مع العلم بأن آخر موعد لتسليم العروض هو:

١٤٠٥/٦/١٥



جدة : تليفون ٥٩٤٠٦٦ - تليكس ٧٠١٠٤٠٧ مركز الزمان التجاري  
الخبر : تليفون ٨٩٥٢٤٧٦ - تليكس ٧٧٠٤٨٠ - الباصيونية

يعلمن عبد الله الناصر العماري وإخوانه  
أن كل من له أو عليه حقوق تجاه والدهم  
المرحوم

الشيخ ناصر العلي العمادي

فيما يتعلق به شخصياً أو ما يتعلق به والده المرحوم الشيخ علي ناصر العمري يكون المرحوم الشيخ ناصر طرفاً فيها .. البرّصال أو الكتابة أو الحضور على العنوان التالي :

تليفون ٦٨٨٦٥٣١ منزل  
تليفون ٦٥١٨١١٥ مكتب جدة

أوكتابياً إلى صندوق بريد ٧٥٢٩ جدة ٢١٤٧٢ - المكتب. مركز لقمان  
التجاري / شارع الملك فهد «الستين» الدور الخامس شقة ٥٠١ ، ٥٠٢  
مكتب العمارة على أن يرفع كل طالب صور ما يجب دفعه  
للأرضي الله الجميع مكرها في عزير لديم.

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
عبد الله ناصر العمري وإخوانه  
حدة

وظائف شاغرة

**Benefits:**

1. Long term employment contract.
2. Good Salaries are paid according to experience

● If you feel you have the necessary Qualifications and Experience send your C.V. together with a recent photograph and telephone number to.

General Manager  
P.O. Box 2126 - 11451  
Riyadh - Saudi Arabia

The Company will also consider Arab Candidates with transferable experience. All resumes will be treated Confidentially.

**الامتيازات:**  
• عقود عمل طويلة الأمد  
• رواتب وحوافز مغرية تتناسب مع الخبرة والمؤهلات  
• عمل من يجد في نفسه الكفاءة إرسال سيرته الذاتية وصور المؤهلات العلمية والخبرة بصورة شمسية حديثة مع ضرورة تكميز رقم هاتفه إلى ص ٢١٦٦ و رمز بريدي ١١٤٥١ .  
• ابتداء الندير العام ويمكن النظر في طلبات الاخوة العرب حاملي الاقامات القابلة للتحويل وسوف تعامل جميع الطلبات بسريته تامة ..

يعلن المواطن مرقوق جوهر زايد عشيق عباده الفيصل بموجب حقيلة نفوسه م ١١٣٠ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٩هـ سجل الرياض عن رغبته حذف اسم معتقه إضافة اسم جده بحيث يصبح اسمه بعد ذلك مرقوق جوهر محمد الزايد فمن له ارضه عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه .

قلعن وثمة المرحوم / الشيخ عبد الله بن مبارك  
 بن خثران بأن كل من لديه وكالة أو ختم  
 معتبر للخدمة .. كما قلعن .. للتنبيه  
 التذكير أن من له عليه حقوق أو في زمة  
 شيء أو لبراء لزمته .. عليه الاتصال بوكيل  
 لثبوتة : زيد عبد الله الخثران - الرضا  
 ت ١٦٧٥٠ ٤٦ - صرب ١٦٩٠ -  
 هذا لعلم الجميع .. والله ولي التوفيق

تعلن عن حاجتها إلى  
أثاث  
**ممنوع مبيعاً**  
بشرط :- ١- أن يكون الأثاث المذكور موصيلاً في تلك الفترة والنسخة  
٢- مباشرة فوراً والذلولية للموردين  
٣- إقامة نظام فائدة للقرضين للمنفعة  
٤- غرة في حال الميادان في نفس مدة إقامة مصلحة إدارة الموردين  
القرض :- مؤسسة التوسط التجاري - الرياض - تلحق إلى المدين - المدين  
المدير العام / عبد الرحمن المديني

منشآت ومباني المصنع كبير تقع على بعد حوالي ٣٠ كم من مركز مدينة الرياض على طريق الحجاز، الطرق الموصلة إليه مسفلة وممتازة. يتكون الموقع مما يلي :-

\* عدد / ٢ / هكتار من المنشآت الجديدة تزيد مساحتها عن (٦٥٨٥) متراً مسطحاً وبها عدد / ٢ / رافعة علوية متحركة احداها استطاعة (١٥) طنناً والثانية (٥) طن.

\* مباني تصلح لورشات متعددة كالنجارة وصيانة المعدات والآليات بالإضافة إلى مستودعات صغيرة مسقوفة.

\* مولدات كهربائية باستطاعات مختلفة، خزانات للمياه مع مضخات.

\* مباني سكنية للموظفين والعمال.

لمشاهدة المصنع وبحث التفاصيل يرجى الاتصال بالأرقام: ٤٧٧٢٨٨٨ أو ٤٧٧٥٩٢٢

بين الساعة .. ٨ صباحاً و ٣٠ ر بعد الظهر

في أيام العمل الأسبوعية

● **النوامي/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شرقاء الموطن قاعد جيبيلان حصدان الصافي مفيداً ان فقت حفيظة نفروسة رقم ٢٨٤٢/٤٨٢٢ وتاريخ ١٢٨٦/٤/٢٠ حشوا شرقاء قد فقت حشوا . يريجي من يعتر علوا ان يسلمه الاداء الاحوال المدنية في شرقاء اقريب الاداء احوال مدنية - لان حفيظة من الحفيظة اخفائها والعيث بمعدواتها واستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● **النوامي/** يعلن دانيلو بونس فليبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٦٥٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠ - صائدته من مرور النوامي يريجي من يعتر علها ان يسلمه الاداء الاحوال المدنية وله الشكر .

● **عفيف/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعفيف المدعو الجرو عليته سيف الهيمصة العتيبي حامل حفيظة النفوس رقم ٥٧٧٧ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٠ مهابليا تعديل اسمه الاول من الجرو الى عبد الله ليصبح اسمه بعد التعديل عبد الله عليته سيف الهيمصة العتيبي فمن له معارضة فيلتقدم خلال شهرين من تاريخه.

● يعلن عبد العزيز محمد المقحم عن فقد استمارة ولوحة لسيارة مرسيدس قلاب رقم ٣٣١٠٧٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

[illegible]

● الدوامي/ يزعم بن رشيد العتيبي عن فقد لوحة سيارة دانسوم ٨٢ رقم ٥٢١٤٢٧٤ نكل السعودية صادرة من جدة ييجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى معبر جدة او معبر الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن سموم جيت باراوان تالاندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٢٣٥ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٦ هـ صادرة من جوازات الدوامي ييجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى معبر جازات الدوامي وله الشكر.

● **الدوامي /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالدوامي المواطن توار عبد العالي العتيبي طالبا اضافة اسم جده نعتيس ليصبح اسمه بعد الاضافة منوار عبد العالي نعتيس القاطني العتيبي فمن لديه معارضة على المذكور عليه مراجعة الاحوال المدنية بالدوامي خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه وانه الموفق.

● **الدوايني/** تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في شقراء المواطن قاعد جيبهنا جدمان الحافي مقيدان أن دفتر حقيظة نفوسهم رقم ٤٨٢٢/٢٨٤٣ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢ هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في شقراء أو أقرب إدارة مدنية. لأن حيلة هذه الحقيظة أو إختفائها أو العبث بدموناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



## وزير المالية يرفض غدا اقفال المؤسسة العربية لضمان الاستثمار



تحت رعاية معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخليل افتتح اليوم عد المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بافتتاح مكتبها في الرياض حيث تقيم غدا مساء حفل استقبال بفندق الرياض انتركونتيننتال دعت اليه عددا من كبار الشخصيات الرسمية والاقتصادية في المملكة والمسؤولين في الوسط الاعلامي.

ويستقبل هذا الحفل مدير عام المؤسسة السيد منصور ابراهيم حسن.

وما يذكر ان المؤسسة التي تتخذ من الكويت مقرا لها قد افتتحت مكتبها بالرياض قبل فترة قصيرة.

## ضرورة التضامن بين دول اوبك

ابوظبي - ق. ن. ١ - أكدت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس على ضرورة التضامن العربي والمشاركة الفعالة بين الدول الاعضاء في منظمة اوبك قبل اجتماع المجلس الوزاري للمنظمة في جنيف يوم الاثنين القادم.

ووصفت الصحيفة في افتتاحيتها ما يجري حاليا بين اوبك واعضاءها بأنه صراع اعداء يؤرق فيه الاطراف نفسها والاكثر قدرة على التحمل.

واشارت الى ان للحد من الاساس في رهن اعداء اوبك هو استئثار الدول الغنية لدى اعضاء المنظمة بحق الاسواق فيما بينهم بعدما لهم نحو التفتت والتصارع على المصالح الاقليمية المؤقتة والمقصية للنظر.

واضافت الصحيفة ان دول المنظمة تترام من جانبها على مدى قدرة بريطانيا والنرويج على الاستمرار في خفض اسعار البترول كما تنسب لثلاثة استراتيجيات للباطلة.. وهي قدرة امريكا وحلفائها على الاستمرار في السحب من مخزوناتها الاستراتيجية.. وعلى مدى قدرة اوروبا الغربية على الاستمرار في تحمل الشتاء القارس.

ومحذرة (الاتحاد) في ختام افتتاحيتها دول اوبك من ان معاناتها ستستمر ما لم تقدم الروح والمقصود على الشكل والمصيبة.. في اشارة الى استخدام المنظمة من قراراتها خلال اجتماعها المقبل.

## مكتب مقاطعة اسرائيل ينعقد في تونس

مناقشة ادراج ١٥ شركة في القائمة السوداء - مناقشة تأثير المنظمة للحرية بين امريكا واسرائيل

الدمام: مكتب الجزيرة: محمد هلال

يقعد ممثلو مكتب مقاطعة اسرائيل اجتماعات لهم في تونس في ٢٥ يناير الحالي ١٩٨٥م ولقاء ثنائي ايام.. هذا ويتناقش الاجتماع عددا من المواضيع هي:

موضوع المنظمة للحرية بين الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل ومدى تأثيرها على العالم العربي.

كما سيتم ادراج خمس عشرة شركة على القائمة السوداء لمكتب المقاطعة العربية لاسرائيل.

كما سيتم ايضا مناقشة رفع الحظر عن ثمانية شركات اجنبية كانت على القائمة السوداء.

كما سيتم الاجتماع في موضوع ثنائي عشرة شركة كانت اوضاعها معلقة بين الادراج في القائمة السوداء اورشليم.

مع ما سيتطرق له الاجتماع في اجتماعاتهم لموضوع الشركات التي تعمل في مجال الحاسبات الالكترونية والى.

وتجدر الاشارة الى ان مكتب المقاطعة العربية لاسرائيل يعمل على مقاطعة الشركات التي تتعامل مع اسرائيل بأي شكل.

## البطون اللبنانية تتوقف عن التعامل بالعملة الاجنبية

بيروت - رويترز: قال مسؤولون في اسواق لبنان ان البطون اللبنانية التي تتعامل مع الشركات الاجنبية قد توقفت عن العمل.

وكانت البطون اللبنانية قد توقفت عن العمل في اسواق بيروت منذ ان ارجع سعر صرف الليرة الى رقم قياسي متدن في موجة من التقلبات بلغت حوالي ١٠ بالمائة من قيمتها في غضون ٢٤ ساعة.

وقالوا ان جميع التعاملات توقفت عند الساعة ١٢:٣٠ من قبل ظهر امس بعد ان جرى التعامل بالليرة بسعر ١٢,٢٥ مقابل الدولار بالمقارنة مع ١١,٠٠ في ١١٠٠ حسب اغلاق امس الاول ١١,٠٠٠.

امس..

## السفير الاسترالي والمستشار التجاري يزوران منطقة القصيم

اقامة أكبر معرض للاثليات والمعدات الزراعية في بريدة



بريدة: مكتب الجزيرة: علي الجبجي

وصل الى منطقة القصيم سفارة السفير الاسترالي لآن براون والمستشار التجاري السيد كراين ويليامز وكان في استقبالهما رئيس مجلس ادارة الفرقة التجارية الصناعية في المنطقة الأستاذ عبدالرحمن الصيخان وابن علم الفرقة الزبارة نورة صفيحة بصلة الاجتماعات.

بمقر الفرقة الصناعية في مدينة بريدة حضروا بجانب اعضاء الفرقة مراسلو ومندوبو الصحف المحلية وصحافة مدير للمعد الزراعي الترويجي في بريدة الأستاذ عبدالرحمن الصيخان.

اوضح السفير الاسترالي في هذه القصة بان المملكة قد وافقت على اقامة المعرض الزراعي الاسترالي الميداني في مدينة بريدة خلال الفترة من ١٢ الى ١٧ مارس من هذا العام.. حيث ستعرض ثلاثون شركة استرالية معدات وخبرات على ارض المعد الفني الزراعي الترويجي في بريدة.. كما ذكر السفير ان ياتيه تم اختيار منطقة القصيم لاقامة المعرض لما تتمتع به المنطقة من شهرة عالمية في مجال الزراعة والتجارة حيث خضيرة الارض ووفرة المياه.. كما ان اعمال القصيم لهم تعلق كبير في امور الزراعة ونشاطها.

في محاولة الامم المتحدة في معرض وصفه خلال الفترة قلائد بان منطقة القصيم اشتهرت لمدة قرون كسلة خبز.

تتبع معظم المواد الغذائية المحلية وتصل على تسويقها لمناطق المملكة وذلك كان الخيار الواضح لاقامة المعرض الزراعي الاسترالي على اراضي القصيم.. وكما قل

تجار بريدة من اعمالهم كوساطة بين الكروال لكل من جودة والرياح والمزارعون اليوم في المنطقة يتعاملون مباشرة مع الموردين فهذا شيء يعتبر مهما لتقدم المصدرين الاستراليين اذا هم ارادوا ان يحذروا اي تقدم في السوق الزراعي.

كما ذكر السفير ان والمستشار التجاري كراين كان يبان الآلات والخبرات الزراعية الاسترالية ثالث سمة طيبة لما

## استعداد فرنسي لنقل التكنولوجيا المتطورة لدولة الامارات العربية المتحدة في المجالات الاقتصادية

الشارقة: محمد هلال

دعا الاستاذ علي مرقوق كمال نائب رئيس مجلس ادارة الفرقة التجارية والصناعية بالشارقة في دولة الامارات العربية المتحدة المؤسسات والشركات الفرنسية الى اقامة مشاريع استثمارية مشتركة في مجال الصناعة في دولة الامارات مستفيدة من التسهيلات

والامتيازات التي تمنحها الدولة للقطاع الصناعي.. ذكرت ذلك مجلة التجارة التي تصدرها غرفة تجارة وصناعة الشارقة.. وذلك خلال استقبال اعضاء مجلس ادارة الفرقة السيد جاك اوبيو ووفد غرفة تجارة ناسي الفرنسية حيث عقدت جلسة محادثات بين الجانبين تناولت العديد من الموضوعات الاقتصادية ذات الاهتمام المشترك.

وقد أبدى رئيس الوفد الفرنسي استعداد فرنسا لنقل التكنولوجيا المتطورة في مختلف المجالات الى الامارات العربية المتحدة.

كما اعرب السيد احمد ابراهيم المحلق للتجاري الفرنسي الذي شارك في المحادثات عن ارتياحه للعلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين.. وقال: ان حجم التبادل التجاري بين البلدين شهد تقدما ملحوظا خلال السنوات الماضية.

هذا وقد تم خلال الاجتماع تبادل الاراء ووجهات النظر بين الجانبين بشأن وسائل تنمية التعاون الاقتصادي بين الامارات وفرنسا.

## الغاء المصاريف الإضافية المفروضة على القروض للدول النامية

واشنطن / أ. ف. ب. - أعلن البنك الدولي إلغاء المصاريف الإضافية المفروضة على الدول النامية التي تحصل على قروض.. مشيراً إلى النتائج المالية الطيبة التي حققها البنك خلال الأشهر الستة الماضية.

وكان قد بدأ فرض هذه المصاريف الإضافية في يناير ١٩٨٢ وحددت حينئذ بنسبة ١,٥٠٪ من قيمة القروض التي يمنحها البنك غير ان هذه النسبة خفضت منذ ذلك الحين وحدثت مؤخراً بـ ٠,٢٥ ٪ من المدة من قيمة القرض.

واكد معين قريشي نائب رئيس البنك الدولي عند اعلانه لهذا التيا انه اصبح ممكناً بفضل الوضع الممتاز للبنك في الاسواق المالية.

وكان البنك الدولي قد اعلن منذ بضعة ايام من خفض جديد في اسعار الفائدة لتصل من ٩,٨٩ ٪ في المدة الى ٩,٢٩ ٪ في المدة.

ويشال الاضهر الستة السنين الأولى من الستة المالية ١٩٨٥ التي تنتهي في ٣٠ يونيو القادم حقق البنك الدولي مستويات قياسية جديدة في معدل قيمة القروض والسيولة للتقنية وكذلك في الارتفاع المصافي.. فقد بلغت القروض الجديدة للبنك ٦,٣ مليار دولار بنسبة فائدة بلغت ٧,٨٢ ٪ في المتوسط مقابل ٨,٠٩ ٪ في المدة خلال الستة اشهر الأولى من السنة المالية ١٩٨٤.

وجاءت قروض البنك خلال الستة اشهر الأخيرة بعشرات مختلفات منها الوحدة الصناعية الأوربية.

واكد المسؤولون في البنك ان انخفاض تكلفة القروض يرجع الى التركيز على قروض بعمالة تقل اسعار الفائدة عليها من اسعار الفائدة الدولار.. واكد قريشي ان الاقتراض بالمارك الألماني اوجالين او بالفرنك الفرنسي فضلاً عن اللجوء بصورة متزايدة الى اسلوب المقايضة بين البنوك المركزية في العملة مكن البنك الدولي من اتملة الفرصة للدول المتقدمة لاقتصاص ما قيمته ستة مليارات دولار بالمقارنة بتكلفة القروض نفسها في حالة منحها بالدولار.

وبالنسبة للقروض متوسطة وطويلة الأجل التي بلغت قيمتها ٥,٩ مليار دولار فقد وصلت الفائدة - بعد عملية المقايضة - الى ٧,٦١ ٪ مقابل ٧,٨٩ ٪ في المدة خلال النصف الأول من السنة المالية ١٩٨٤.

## اقتصاد

تقرير

كتب/ المحرر الاقتصادي:

كانت اسعار السيليك متقلبة وشاذة الاتجاه في اوروبا بشكل عام يوم الخميس وفي اسواق نيويورك مساء يوم الاربعاء ولكن الاسعار عادت الى الثبات في الاسواق الأوروبية يوم الجمعة ويرجع السبب في ذلك الى التقلبات في سعر الدولار حيث حدثت حذو اسعار الذهب والنفط.

وارتفع سعر الذهب يوم امس فوق مستوى سعر ٢٠٠ دولار للأونصة حيث بيعت عند مستوى ٢٠٢ دولارات مقارنة بمقارنة بمستوى ٢١٩ دولار الذي كان عليه السعر يوم الخميس.

وكان حجم التعامل صفيرا بشكل عام وكانت الفضة أكثر تقلبا وانخفض سعرها دون مستوى ٦,٠٠ دولارات للأونصة حيث بيعت الانصة عند مستوى ٥,٩٦ دولارات مقارنة بمستوى ٦,٢٥ دولارات الذي كان عليه سعر الانصة يوم الثلاثاء.

ويبدو ان التجار غير متأكدين الآن من امكانية المحافظة على المستوى العام للنسي وهو ٢٠٠ دولار بالنسبة للذهب و٩ دولارات بالنسبة للفضة بسبب الحدث الهام الذي شهدته الاسواق الاسيوية والاضيق وهو حقيقة ان الدولار صعد في مواجهة التضخم الكبير المركز من قبل البنوك المركزية وظل سعره ثابتا.

وما زالت هذه الحقيقة مسيطرة على تجار السيليك ومن الممكن توقع حدوث تقلب جديد في الاسعار.

يبدو ان التقلبات في اسواق الدولار في الايام القليلة الماضية من خلال هذا المقوم المصنوع فقد ارتفعت العملة الامريكية بشكل حاد للغاية مقابل كل العملات الرئيسية واي انخفاض طرأت على سعرها كانت خفيفة وفي نطاق ضيق وكان سببها الرئيسي هو عمليات البيع المسعورة من أجل تحقيق الربح ويبدو انه ليس هناك اي عامل رئيسي له تأثير على الدولار فقد اعلن يوم الخميس ان ارقام الصادرات المالية الامريكية الاسيوية قد انخفضت بنسبة اكبر مما كان متوقفا حيث بلغت ٢,٨ بليون دولار ولكن لم يؤثر هذا في الدولار كثيرا.

وما زال هناك شعور بانخفاض لدى الاسواق نتيجة للآباء التي قالت ان النمو الاقتصادي الامريكي الذي سجل عام ١٩٨٤ كان اكبر من نوعه منذ ٢٠ عاما حيث زاد معدل نمو مستوى ٦,٠ ٪ في المثلث ويمكس هذا شعورا انه رغم العجز الكبير في الميزانية والاعتماد على رأس المال المقترض من الخارج فان الدولار لا يزال قويا.

وفي اسواق صرف العملات الأجنبية انخفض الجنيه الاسترليني السعر يوم الخميس بسبب المخاوف حول حرب اسعار البترول وحالة الصعبة المستمرة في الاسواق قبل اجتماع اوبك المقرر له يوم الاثنين القادم.

هذا وقد ساعدت الجنيه الاسترليني الآباء التي قالت ان اسراب عمل نتائج القدم البريطاني الذي دخل الآن في شهره الحادي عشر قد يتغير ويصبح المارك الألماني عند مستوى سعر ٢,١١٥٠ بينما وقف الفرنك السويسري عند مستوى ٢,٢٥٠.

وبينت العملة الفرنسية عند مستوى سعر ٩,٦٧٠٠ بينما بيعت الليرة اليابانية عند مستوى سعر ٢٥٢,٦٠ وما زالت الاسواق متأثرة بالتدخل المتفق عليه من قبل البنوك المركزية ضد الدولار يوم الثلاثاء ولكن عدم تدخل البنك المركزي الامريكي جعل تدخل البنوك المركزية الاخرى غير ذي جدوى.

## اسعار العملات الأجنبية

العملة	السعر بقريل
الدولار الأمريكي	٢,٥٨١٢
الجنيه الاسترليني	٢,٩٩٩
المارك الألماني	١,٣١٠
الفرنك السويسري	١,٢٤١٥
الفرنك الفرنسي	٢,٣٥٠
الفرنك البلجيكي	٠,٥٦٥
الفلورين الهولندي	١,٠٠٠
الليرة الإيطالية	٠,٠١٧٥
الين الياباني	٠,٠١٤١
الدولار الكندي	٢,٧٠٩٠
الدولار الاسترالي	٢,٩١٧٥
الشلن النمساوي	٠,١٦١٠
الكرونة السويدية	٠,٣٩٥٥
الكرونة الدانماركية	٠,٣١٧٠
درهم الامارات	٠,١٧٦٠
الدينار الكويتي	١١,٧٢
الدينار البحريني	٩,٥٢
الدينار الاردني	٨,٨١
الريال السعودي	١٠,٣٧

### بنكنا

## نبيع ونشتري الأسهم

### يسر

## البنك السعودي التجاري المتحد

أن يعلن تكافة المواطنين بأن البنك يقوم حاليا ببيع وشراء أسهم الشركات السعودية المساهمة لصالح المواطنين طبقا للقواعد والأنس التي أقرتها مؤسسة النقد العربي السعودي وذلك في كافة فروعها بمدن المملكة الثانية:

المنطقة الغربية، الرياض	المنطقة الشرقية، جدة	المنطقة الوسطى، مكة
٥٤٣٣٧٩٩	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥
١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥	١٤٧٤٥٥٥

من أجل خدمات مصرفية متطورة

### البنك السعودي التجاري المتحد

UNITED SAUDI COMMERCIAL BANK  
AL-BANK AL-SAUDI AL-TAJARI AL-MUTTAHED

مركزه العام: الرياض - شارع الملك فهد - ١١٦١١٠٠  
الفرع الرئيسي: الرياض - شارع الملك فهد - ١١٦١١٠٠

### البنك

للجميع



# نكي

## المؤسسة العامة للكهرباء

بكافة منسوبيها.. ممثلة في مدير كهرباء مدينة القريات.. وكافة منسوبي الإدارة  
يتقدمون بخالص العزاء والمواساة إلى

معالي الشيخ / عبد الرحمن السديري - أمير منطقة الجوف  
ومعالي الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز السديري  
ومعالي الشيخ / سلطان بن عبد العزيز السديري

مفتش الحدود الغربية وأمير منطقة القريات

وكافة أفراد أسرة آل السديري في أنحاء المملكة.. بوفاة  
وكيل إمارة منطقة القريات

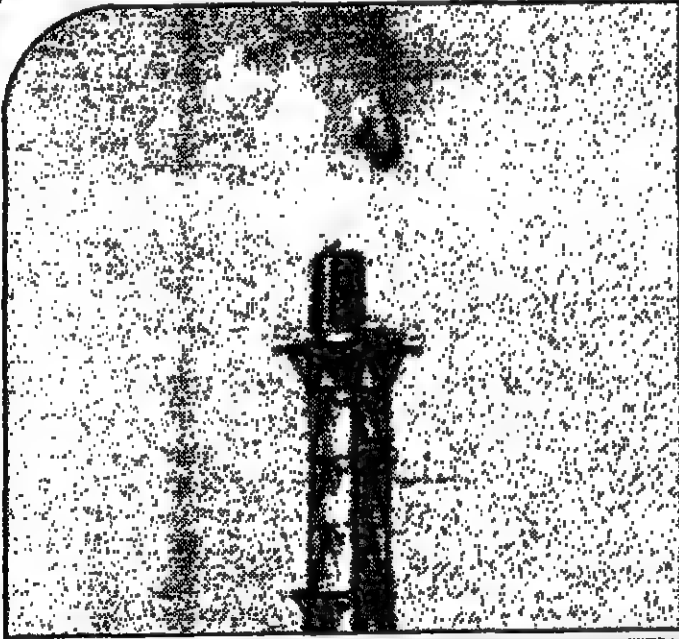
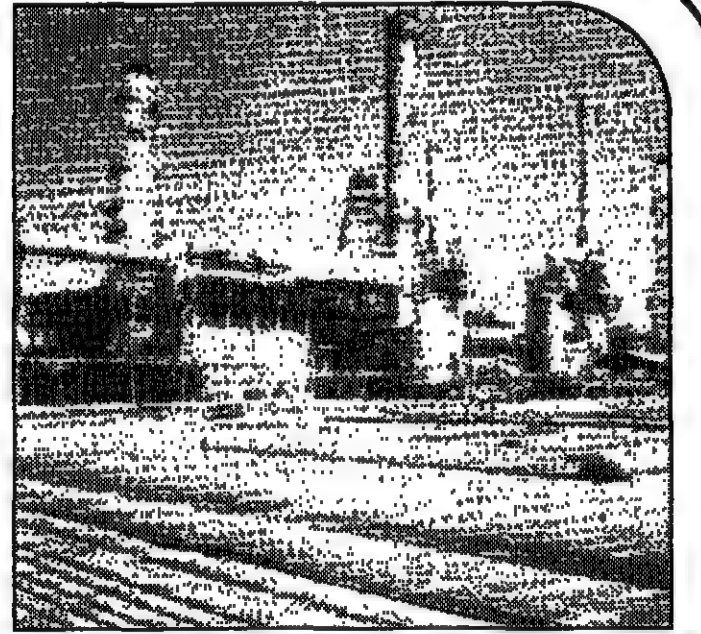
الشيخ / نايف بن عبد العزيز السديري

الذي وافاه الأجل المحتوم فجر يوم الخميس ٣/ ٥/ ١٤٠٥ هـ.. وبعثواون إلى المولى جلت قدرته أن يسبغ على  
الفقيد واسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته.. وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان.  
"إنا لله وإنا إليه راجعون".  
أسرة كهرباء مدينة القريات

## المؤسسة العامة للبترول والمعادن

### مشروع مصفاة بترومين القصيم (تحت التأسيس)

تفتح آفاق جديدة للتوظيف والتدريب وتنمية المراتب الفنية وتطوير القدرات للشباب السعودي نحو مستقبل أفضل  
إن ما تسعى إليه المؤسسة من تحقيق طموحاتك الشخصية ويسهم في بناء القاعدة الصلبة من الشباب  
السعودي للزهر لتجمل المستويات في مجال صناعة البترول التي هي من أهم الصناعات التي تنجزها المملكة العالمية.  
هذا الأمر يحققه لك مصفاة بترومين بالقصيم أحدث مشاريع المؤسسة العامة للبترول والمعادن من  
خلال فرص التوظيف وبرامج التدريب المكثفة التي تقدمها داخل المملكة في مصافي بترومين لتزهر الشباب  
للعمل في مختلف المجالات والتخصصات بالمصافي البترولية

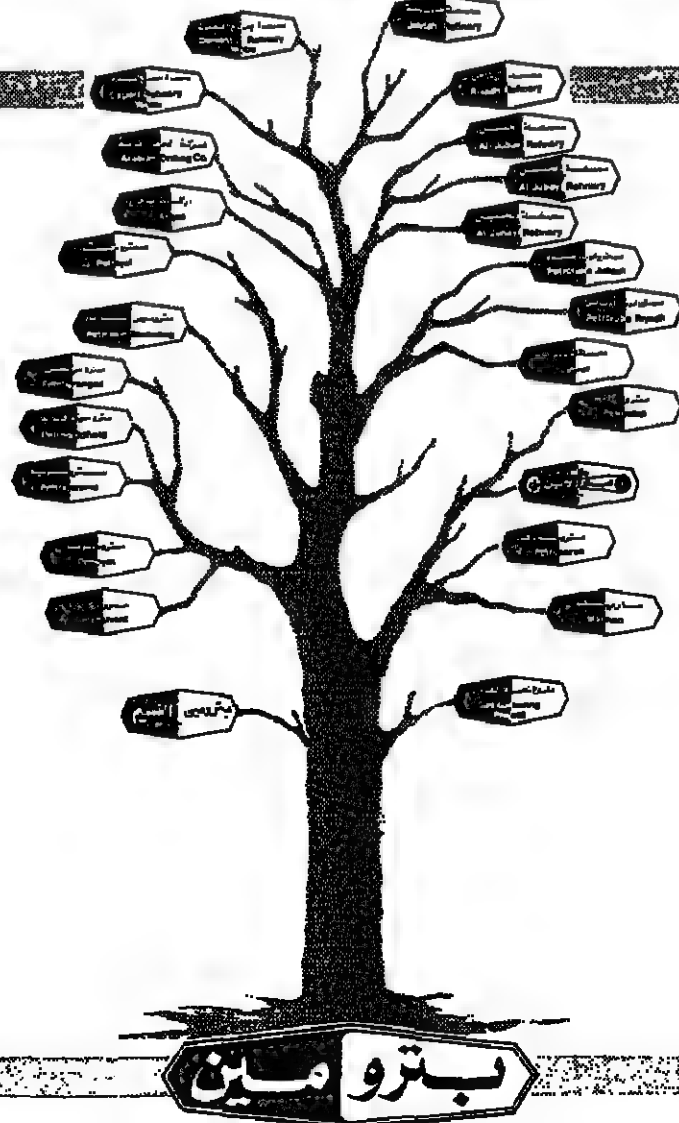


### ثانياً : حملة المؤهلات الثانوية

#### ثالثاً : حملة الكفاءة الواسطة

#### شروط القبول :

- ١- أن يكون سعودي الجنسية ٢- أن يكون لا تقل طبعاً بموجب الفحص الطبي
- المميزات أثناء فترة التدريب :
- ١- راتب حسب المقياس ٢- بدل مواصلات ٣- بدل سكن
- ٤- تأمين العلاج الطبي له ولذات يعولهم شهراً ٥- زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب
- المميزات بعد اكمال فترة التدريب :
- ١- راتب حسب التخصص والخبرة ٢- العلاج الطبي له ولذات يعولهم شهراً
- ٣- بدل مواصلات ٤- سكن أو بدل سكن ٥- بالإضافة إلى البدلات الأخرى.
- مكان التدريب :
- داخل المملكة في مركز بترومين القصيم بمصفاة بترومين الرياض
- مكان العمل : مصفاة بترومين القصيم



### أولاً : الجامعيون

- ١- هندسة كهربائية ٢- هندسة ميكانيكة ٣- هندسة كيميائية
- ٤- هندسة صناعية ٥- إدارة صناعية ٦- محاسبة

#### شروط القبول :

- ١- أن يكون سعودي الجنسية ٢- أن يكون لا تقل طبعاً بموجب الفحص الطبي
- المميزات أثناء فترة التدريب :
- ١- راتب حسب التخصص ٢- بدل مواصلات ٣- بدل سكن
- ٤- تأمين العلاج الطبي له ولذات يعولهم شهراً ٥- زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب
- المميزات بعد اكمال فترة التدريب :
- ١- راتب حسب التخصص والخبرة ٢- سكن أو بدل سكن ٣- العلاج الطبي له ولذات يعولهم شهراً
- ٤- بدل مواصلات ٥- بالإضافة إلى البدلات الأخرى.
- مكان التدريب :
- داخل المملكة في مصافي بترومين
- مكان العمل : مصفاة بترومين القصيم

بترومين

١- المركز الرئيسي : بترومين إدارة البحوث وتنمية القوى العاملة - المنز - ص.ب. ٧٥٧ - الرياض ت : ٤٧٦١٧٦ / ٤٧٦٨٠١٧ توصيلة : ١٧  
٢- مصفاة بترومين الرياض : ص.ب. ٢٩٤٦ - تليفون : ٤٩٨١٠٠٢ ٣- مكتب المكمل للتوظيف : بريدة شارع الخليل عمارة موسى الحمد رقم ٦٦ ٣٢٢٢١٧٦



## ملوی تدویری



رغم انه أصبح معروفا الا انه ليست جميع الشركات تعمل على تنفيذه. ففي العام الماضي افادت شبكة

الأمهات اللواتي يرضعن أطفالهن منذ الولادة قد تعاضد من ٢١٪ إلى ٥٤٪ خلال العقد المتصور في الترويج للسويدية واعتقدت جد أن ٩٥٪ من كافة الأطفال يتم إرضاعهم طبيعياً منذ الولادة.

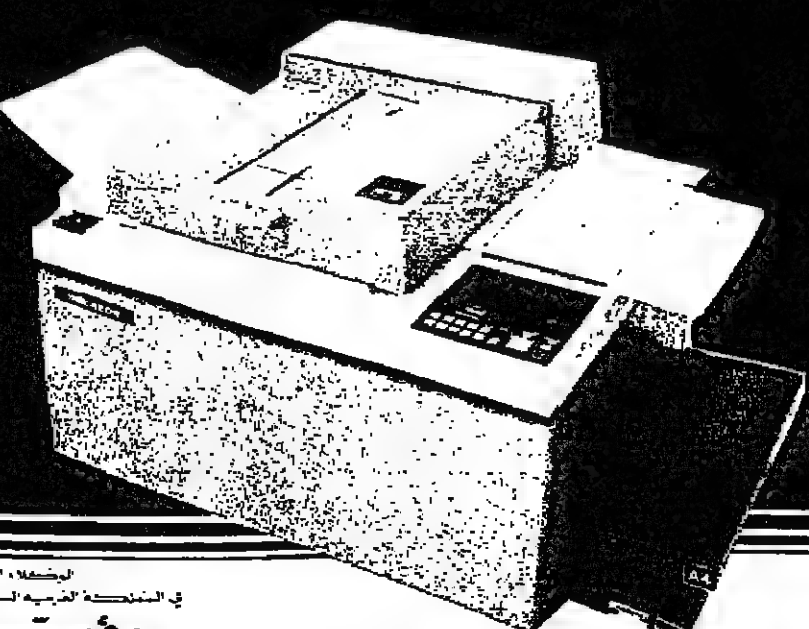
في التمتع به النفس والمال مع الحق في  
 بيده يتعطي لمصاحب التي توافيهم  
 في طريق الحياة ولكل ما يفتش الا  
 اخاف الجاني واليغني به عن العوف من  
 هـ ذر وجل، لمن غلبت به رقيب  
 ومن رقيب تأسس عمله  
 فمنعنا ذر خضلة الخوف من ابي  
 فثباتا من ذل الصفراء - وجروها بقاء  
 لا يفسد الصادق، سوب التي تشار  
 فخلاص والبقاء لسحب العمل والنجاة  
 به يوم اسلم بالولاء والمراقبة للقرعة  
 التي تؤيد باللائل في التمسك  
 ظاهريه والذخا الجوهري وامن به  
 سداع لمن تلتسه.. والله ولي  
 التوفيق.

■ ان الرضاعة الطبيعية في الاشهر الأولى من حياة الطفل تمهد له الطريق لبدء الحياة صحية جيدة فهي تعطي الطفل ألباناً الطبيعية ضد الأمراض المعدية والتي لا يفرغها أي بديل من بدائل حليب الأم ويؤدي تقرير اليونسيف لحلم ١٩٨٥م أن أوضاع أطفال العالم أنه قد ظهرت دلائل تشير إلى التحول عن الرضاعة الطبيعية ولكن سرعان ما بدأ هذا التحول في الاتجاه مرة أخرى إلى الرضاعة الطبيعية فتمت تلحيز الترويج على السؤل عن فسر كات بدائل حليب الأم ويتما تقليد بعض المستشفيات وقد ضغط ظروف عمل المرأة خارج المنزل ونتيجة الاعتقاد الخاطيء بأم الحليب الصناعي أكثر ثقة بتقديمها نجد أن كثيراً من الأمهات ما أنهن لم يكرين إلى الرضاع الطبيعي على الإطلاق ولأنهن بدأن ولكن لم تكن هناك مواظبة على ذلك سوى لبضعة أسابيع قليلة.



المدينة المنورة - جبل استقنطروني  
 بدأت طلائع جامعة التربية الإسلامية  
 للنزوة العصرية (أولاً) لتعليم البنات  
 الدعوة التشريرية العملية لهذا العام.  
 وتتفق طلائع أساتيد علم مستقيم  
 حوالي (١٢٨) طلبة من الكلية ومن  
 التخصصات العلمية في الكلية مؤخرات  
 على أساس ٦٩ طلبة من الدراسات  
 الإسلامية و ٢٧ طلبة من اللغة العربية  
 و ١٢ طلبة لغة إنجليزية و ١٢ طلبة  
 رياضيات ونسب طلائع الهزاه  
 صديقين بتدريس في حوالي ثمانين  
 مدرسين متوسعة ويمكن نظم الدعوة  
 في أسس الأسوة من الأئمة بما في ذلك  
 ومساعدة من تكون أسس للتربية الإسلامية  
 الخيرية من الدعوة للتدريس.  
 هذا ويمكن نصب المؤسسة  
 الرابعة عشرة والمدينة في الدعوة التشريرية  
 (الخامسة) في الدراسات الإسلامية  
 وسيعمل طلائع في اللغة العربية.

الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الْوَرَقَ  
الْعَادِيَّ أَتُومَاتِيكِيًا  
يُوبِكْس ٤٥٠ آر



**مؤسسة  
بنيان  
الرياض**

[illegible]

●● سيدتي:  
تجشرت غريقتك ولا شك على اعداد كبيرة من الكريمات مستحضرات التجميل والتي اشترتها ماثقة في جمال وصحة بشرتك ولا زالت تستعملينها حتى اراحت ميزانيتك وبشرتك في نفس الوقت.. ونحن في هذه الفقرة نقدم لك هذه النصائح الهادفة للوقاية من التجشرت القديمة الضعيفة التي تساعدك على العودة الى جمالك الطبيعي وراحة بشرتك ولادة قليلة من مستحضرات التجميل بوانها الكمائية:  
١- نلون بشرتك وتقوية استخدمى الحناء المعروفة لعمل ملم للشرع فالحناء تساعد على تقوية شرعك واعادة البريق للمعان اليه.  
٢- لتخفيف الكمين وازالة الجلد الميت والشوائب استخدمى ججر الخفان بدلا من الامواس المعنية التي تساعد على اصابتك للفقر وتؤثر على صلاية وصحة الكمين.  
٣- كاسمك اشترى جانبا اسفنجة الناعمة واستخدمى لاسفنج اللوف الذي يقوم بعمل مساج لبشرة الجسم وبالاضافة الى قوة في ازالة ما يعلق على الجسم من اثار العرق.  
٤- استخدمى اسفنج شرعك صابون الجلسرين او صابوننا صنوعا من زيت الزيتون.. بدلا من الشامبو.  
٥- الماء والصابون افضل منظف لبشرتك.. اغسلي وجهك بالماء فقط والصابون ٣ مرات يوميا على الاقل للتخلص من اثار العرق الالترية.  
٦- تناول دواء مسخو كامل وكلما شعرت بالعطش ٦ اثار يوميا  
٧- الماء الدافئ لتغاضي الجسم من الرواسب به وتنظيف الاعضاء.  
٨- بهذه النصائح تستطيعين سيدتي اراحة بشرتك من مستحضرات الكمائية والتي لا نسى ان اذكرك بضرورة الاقلال من لحي لتتحوي الى دمية مصبغة بالالوان.. وتذكرى ان الجمال طبيعي اجمل ما في المرأة.

المقادير:  
 - بليطة كبيرة - بليكة معكرونة.  
 - كوب عصير طماطم - 1/2 كوب جبن رومي.  
 - ١ ملعقة كبيرة، ٤ ملاعق زيت مازولا او سمّن.  
 - ١ ملعقة كبيرة طحين، فلاح، ثفلل، بهار.  
 - طريقة: ١ - يسلق البليطة معكرونة ويقطع.  
 - ٢ - يسلق الكعكرونة في ماء وملح وتصفى.  
 - ٣ - يقلى البصل في الزيت او السمّن ثم يضاف اليه  
 - ٤ - رن ويحرك قليلا ثم يضاف عصير الطماطم والملح  
 - ٥ - والبهار.  
 - ٦ - يضاف الدجاج الى الصلصة السابقة ويترك يغلي  
 - ٧ - دقائق.  
 - ٨ - تخدم صينية بالزيت او السمّن. وتوضع بها  
 - ٩ - البليطة ثم تصب الصلصلة والدجاج فوق المعكرونة  
 - ١٠ - بالجبن وقليل من الزيت.  
 - ١١ - توضع الصينية في فرن متوسط الحرارة حتى  
 - ١٢ - الوجه يتقدم سائخة.



# شُكْرٌ عَلَى تَعَزُّيَةٍ

يتقدم

عبد العزيز العلي وعبد الله النهر العماري وأخوانه  
وجميع آل عماري وأقربائهم وأرحامهم

بالشكر الجزيل

لكل من واساهم في فقيدهم الغالي  
عميد آل عماري  
المرحوم

## الشيخ ناهر علي العماري

سواء كان ذلك حضورياً أو بـرقياً أو هاتفاً  
ويخصون بالشكر

أصحاب السُّمُو والملِكِ الأُمراء وأصحاب المعالي الوزراء

وجميع من حضر شخصياً للعرزاء

سائلين الله للحميم طول العمر ودوام الصحة

مع عمل صالح .. وللفقيد واسع رحمته وفسيح جناته

« إنا لله وإنا إليه راجعون »



## العدد الثالث من مجلة تلفزيون الخليج



صورة  
غلاف  
مجلة  
تلفزيون  
الخليج

أصدر مؤخرا جهاز تلفزيون الخليج العدد الثالث من مجلته الفصلية والتي تغطي مختلف الجوانب الادارية والبرمجية والتقنية. هذا وقد شملت المجلة ابوابا متنوعة واخبارا شاملة والتحقيقات الصحفية تدور في اطار حقل التلفزيون علميا وعلميا وعربيا وعالميا وقد شمل العدد الاخبار الاعلامية الخليجية والاعلام الاسلامي والعربي والاعلام العالمي الى جانب اخبار ميثاق التلفزيون الاعضاء بالجهان.

ويضم العدد ملفا تسجيليا مصورا عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج وهو واحد من المؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة كما يتضمن العدد ابوابا جديدة منها باب (جديد على الشاشة) برصيد الانتاج التلفزيوني الخليجي وبسائط الضوء عليه. هذا وقد لقيت المجلة تقديرا واحتراما الشخصيات الاعلامية من مختلف المواقع المهنية والاكاديمية.

هذا وقد شمل العدد الاخبار الجديدة التي تخص دول الخليج وقام باصدارات جديدة في اطار سلسلة الجهاز من البحوث والدراسات التلفزيونية والتي صدرت مؤخرا كما احتوى العدد على الاخبار الاعلامية لبعض دول الخليج ومنها لعدسات السينما والتلفزيون والاذاعة تنظيم معرض الخليج الدولي الاول مع اصدار كتاب جديد يشرح الحركة الاعلامية بالامارات.

كما تناول العدد اخبارا اخرى حيث ذكر في العدد ان وزارة الاعلام العراقية تحفل بمرور ٢٥ عاما على انشاء (واغ).

كما تضمن العدد على موضوعات تخص جدول السهرات الخليجية المشتركة.

كما تضمن ايضا قائمة المؤتمرات والمهرجانات التلفزيونية واسواق الاعلام العالمية التي تقام خلال عام ١٩٨٥ وموضوعات تهم الوسط الاعلامي الخليجي وقد اتسمت المجلة بالطابع الفني للاخراج المتميز الجذاب.

## ولجب نصيب في تلفزيون أبو ظبي

تم الانتهاء من تصوير مسلسل تلفزيوني لأبوظبي في اربع حلقات بعنوان «الحب نصيب» وهو مسلسل درامي اجتماعي كتب قصته واخرجه عبدالله التلي وسيناريو وحوار محمد شرايبي وتشيل عدد من ممثلي أبو ظبي منهم سعيد النعيمي وأمنية القفاص وسعيد احمد واحمد الجسمي.

وتدور القصة حول فتاة يتيمة الاثني عشر عشت في بيت احد اقاربها وترعرعت في بيته مع ابنه الذي ربط معها قصة حب بريئة منذ صغرها وعندما في الزواج منها تعارض الام لانها تراها في غير مستواه الاجتماعي ومن هنا تبدأ الصراع بين رغبة الابن ورفض امه.

## سقط سهوا في التلفزيون

المخرج الشاب يوسف حموده مشغول هذه الايام بتصوير مسلسل تلفزيوني جديد عنوانه (سقط سهوا) كتبه صلاح العدوي ويشارك فيه مجموعة من الفنانين وهو يتناول العديد من القضايا الاجتماعية من خلال حياة شاب جامعي يقوم بالدور الرئيسي عبدالرحمن العقل.



## امراة مختلفة، وعمل مختلف يمثل فن التلفزيون المتكامل أدب الجيلة الصواريه ووعي الكاتبة والمخرج والممثلين



حسن عابدين



شيل نور الدين



كرم مطاوع

## عرض وتحليل : أنيس البدرى

والوان الديكورات والملابس والاثاث والاكسسوار والتعامل معها بذوق الفنان واحساسه.. هذا كان واضحا وليس اجمل من تناسقه في هذا العمل.

ورغم انعدام التصوير الخارجي الذي يساعد في راحة المشاهد الا ان جودة التصوير الداخلي طغت وعوضت عن ذلك.

استخدام الموسيقى في مكانها المناسب وبشكل فعال اضاف للتأثير.

اعتماد لقطات رد الفعل في مواقف الفعل كانت تؤدي دورها بشكل مقلع.

وبالتعامق بين جميع عناصر الانتاج قدمت الشاشة الصغيرة صلا ناجحا شكلا ومضمونا.. وكان نموذجاً لأعمال المصرية.

هذا العمل ليقدم لنا نماذج اجتماعية من هذا الطراز.. وقد كانت الكتابة موفقة في اختيارها وتوضيحها للشخصيات.. ومحاولات جهدا اعطاء كل واحدة منها ابعادا ومستوياتها وهذا ايضا اضافة اخرى للعمل.

## وعي الممثلين للنص

شورا : كانت قد تمتثل النص وعاشته معايشة حقيقية وليس فقط حدود التمثيل المعتاد من الممثلات والممثلين بل فهمت ابعاد شخصية المرأة المختلفة وتصرحت على اساس ذلك - حتى ما عادت الا ان تكون مختلفة منذ بداية المسلسل وحتى نهايته.. كانت معاني العبارات تنطق بها عيونها اكثر من كونها الفاظ عادية وكانت تعني ما تقول.. من خلال وعي تفصيلي لكل موقف.

اما كرم مطاوع استاذ الالتقاء بالمعهد العالي للفنون المسرحية فقد كان استاذنا بالاضافة الى الممثل.. فهو كاستاذ كان يشرح لنا انفعاله - خاصة في الحلقات الاولى من المسلسل.. لهذا كان مختلفا بين مجموعة من الممثلين المتمكنين في الاداء التلقائي.. اما في الجانب الثاني من شخصية كرم مطاوع (الحامي) فقد اجاد اعادة واثمة ذكرتنا بالمستوى الرفيع للممثلين المخلصين الذين مضوا امثال حسين رياض وزكي رستم.. اولئك المعالقة الذين لم يتكروا.. وكان الفن لديهم قضية.. وليس كوظائف في التمثيل كما يفعل معظم ممثلي هذه الايام.

وخاصة في المرافعات والصور بعدما كان كرم مطاوع فنانا ناجحا حقا.

اما الفنان حسن عابدين فقد اعطى لدوره اكثر مما اعطاه الدور لنفسه.. فمظهره المتمكن قدم لنا هذا الاستاذ المحترم بكفاءة عالية ولولا الشخصية التي جبل عليها عند ارتقاء مستوى انفعاله وتحوله الى شيء من الغضب الطفولي - ولولا جماله ايضا - لولا هذا لبق في حالة افضل.. ومع ذلك كان واحدا من الممثلين في هذا العمل.

اما بقية الشخصيات امثال رجاء الجداوي ومحمد خيرى وريشوان توفيق ونيل نور الدين وحسان سليمان وزينب وهبي.. فقد اعطاهم العمل مجالا واسعا في العطاء.. ومعظمهم كان على مستوى هذا العطاء.. وتخطوا مراحل سابقة كانوا فيها عاديين.

المخرج : حماده عبد الوهاب شكل مع النص الجيد عملا جيدا.. فاذا كان هناك تقوى في الصياغة والبناء والتحوار وصل حد الادب التلفزيوني فان المخرج قد عرف كيف يقدم هذا الادب التلفزيوني بغير يوازنة.

فكواثر هذا المخرج كانت باستمرار تتم عن وعي الفنان لما يريد ان يقدم.. وقد تلمس مسبقا عمله ودرسه كما يجب ان يدرس واضاف كما يجب ان يضيف المخرج.

الصياغة والبناء الجيد بدأت ملامح العمل الجيد تظهر من صياغة البناء الدرامي المتنامي وحده دون اعتماد القوالب الجاهزة التي سار فيها معظم الذين يكتبون للتلفزيون في هذه الفترة.. وكان التلفزيون عمل نمطي له قوالب لتعبئة الاشرطة.. لكن هذه الكاتبة (منى نور الدين) اعطت املا وخطا فنيا.. بان هناك ما هو جيد.. وان هناك شيئا اسمه فن التلفزيون.. وان اصول البناء الدرامي لازال هناك من باب الفن.. الصياغة وليس من باب الروتين بل من باب الفن.. الصياغة الدرامية التي تترك الاحداث تتصاعد وحدها ومن ثم تدخل في متاهات حياتية.. مثل اي قصة حقيقية محيرة تغضب صاحبها تلك النضجات الحية لبتنامي في هذا العمل.. وهو ما اقتدناه فترة طويلة حتى في بعض الاعمال الجيدة.

\*\*\*

بهذه الصياغة الدقيقة الواعية التلقائية توصلت الكاتبة الى نسج درامي رائع فتشكل البناء بأسلوب مقلع جذاب.

لهذا كانت المرأة مختلفة وكان العمل مختلفا يمثل فن التلفزيون المتكامل.

## الحوار

تناسب الحوار ومجموعة شخصيات المسلسل فهناك اربعة مكاترة وطيرار ومحامي وتاجرة وغيرهم.. في هذا المجتمع الذي وصل الى مرحلة عالية من التعليم لا بد وان يختلف الحوار.. وجاء كما يجب واعيا لخصايص متعلمي ما يقول - بل ان الاصطلاحات العلمية والادبية التي نخلت الحوار وما تعيشه يوميا كاسلوب حضاري مختلف يرفع من مستوى العمل ويرفع من مستوى المشاهد ويؤدي دوره الثقافي والفني - وهذا شيء يسعد الجميع ان نجد من يعطي للكلمة الجميلة معناها - ويضعها في المكان المناسب وحتى الاصطلاحات العلمية كان لها وقع مقلع حين وفتقتها الكاتبة في مكانها وهذا ايضا واجب التلفزيون.

## السيناريو

جاء في الغالب منطقيا في التسلسل والتصعيد وهذا الزائد من المضمين - فكانت المشاهد تخرج من

## يحيى الفخراني في مستشفيات الأمراض العقلية



يحيى الفخراني

قال يحيى الفخراني لندوبنا في القاهرة انه سيفرض اي دور لا ينطوي على بعد اجتماعي لانه مقتنع تماما بان اي قطاع فني لا يعبر عن العملية الاجتماعية هو قطاع فاشل.. ولا ريب ان الشاشة فاد ان تقوم بهذه المهمة.. فبدا كانت هناك مدارس لحو الامية.. فان دور الشاشة هو منح الجدل يحيى الذي حصل على جائزة افضل ممثل عن فيلمه «خرج ولم يعهده» في مهرجان قرطاج السينمائي يظهر قريبا في فيلمين هما «الكيف» و«اللعيب» بعدما كان آخر اقلامه «اعدام ميت» الذي يلعب فيه دور ضابط المخابرات الاسرائيلي «ابو جيدة».

ولان يحيى فخراني يريد ان يعيش دوره على الطبيعة.. فقد

## السيرة الذاتية للفنان يحيى الفخراني

يحيى الفخراني من الفنانين الذين اشتهروا في مصر في الستينيات من القرن الماضي. بدأ حياته الفنية في المسرح ثم انتقل الى السينما والتلفزيون. من اهم اعماله السينمائية «الكيف» و«اللعيب» و«اعدام ميت». وهو من الفنانين القلائد في مصر.

## «عودة» في موقف حرج بعد أن قال الثلاثة رأيهم

كتب - عبدالرحمن بجر - جدة: تلقى مكتب الجزيرة بجدية اتصالات واستفسارات عديدة (تستلزم) ما كتب وسطر على صدر الصفحات الفنية في الفترة الماضية.. واثبتت هذه الاستفسارات ان الفنان القدير عبادي الجوهر نجم في سماء جلاله يرضي لهم عقدا من الالاء مرصعا بالكلمات الحذبة والامان الجميلة.. خيطه الرفاه بين عبادي وجوهده من جهة وعبادي وزملائه الفنانين من جهة اخرى.. وان هذا الخيط ممكن ان يترسب بالاقوال والشائعات والمكابر (في بعض ما ينشر ضده اذا (حيكت) ضده واستقر بها جمهوره.

اول ما كتب عن عبادي الجوهر ما (سطرناه) نحن في هذه الصفحة بناء على رغبة الفنان عودة العوده الذي اتهم الفنان عبادي الجوهر بسرقة اغنية «مجت تودعني» التي كتبها الشاعر فهد بن محمد والتي يقول عودة انها من الحان الفنان سراج عمر وانها دخلت مكتبة الاذاعة والتلفزيون منذ اكثر من سنة وهذه يعتبرها عودة العوده (سرقة) من عبادي الجوهر لانها أصبحت ملكا من املاكه وحقا من حقوقه الفنية.

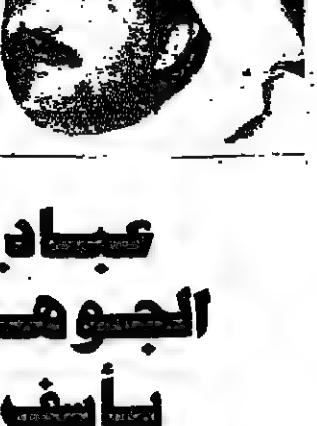
## سراج عمر يقول رأيه

أخذت الجزيرة رأي الفنان والملحن القدير سراج عمر حول هذه الاغنية.. التي يقول عودة العوده انه لحنها فقال: في الحقيقة انا لا اذكر انني لحن لالفنان عودة العوده هذه الاغنية.. ايضا لو كان في السبق في تلحينها لكانت موجودة في مكتبي ضمن اعمال الفينة التي احتفظ بها واقدمها لزملائي المطربين.

وعندما طرحنا على الفنان سراج عمر مطلع هذه الاغنية لعله يتذكر الكلام اكد انه لا يتذكر تماما هذا النص (نص الاغنية).. وهذا الكلام لسراج عمر يبطل ادعاء عودة العوده ضد عبادي الجوهر واتهامه بالسرقة.. كما ان الاستاذ سراج عمر قال شاعيتها ضمن من مشاهد فقرات البرنامج الذي قدمت فيه!!!

المحرر: سراج عمر لا يتذكر انه لحنها وفهد بن محمد يقول بأنه لم يسمعها منذ ان استلمها عودة!!!

علامات استفهام مازالت في الذاكرة وامام القراء لحين انضاح الحقيقة.



عبادي الجوهر يأسف.. والشاعر لم يسمعها!! وسراج لا يتذكر..



الرياض وله الشكر.

● يعلن فوزي سليمان حسن عن فقدان لوحة سيارة هونداء واستمارتها رقم ١٦٦٤٠٢/١٤ هـ صادرة من مكة بجبى من بئتر عليها ان يسلمهم الى مفرد  
١٤٠٢ هـ  
١٤٠٢ هـ

● يعلن حسين بيارى عن فقد خصاصة  
محل خيالة رجالي وصالون حلاقة صلبه  
من بلدية الطائر بجدة بجبى من بئتر  
عليها ان يسلمها لبلدية الطائر او تلفوق  
١٤٠٢ هـ  
١٤٠٢ هـ















## مناقصات حكومية

## مناقصات حكومية

## مناقصات حكومية

## مناقصات حكومية

## اعلان

تعلم وزارة المالية والاقتصاد الوطني لاصحاب العقارات الواقعة بحارة الاعوات الموضحة اسماءهم ابناءه التي سبق ان جرى ترقيتها وتمكينها تمهيدا لنزع ملكيتها لصالح مشروع الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة الحرم النبوي الشريف بان عليهم سرعة التقدم بصكوك ملكيتهم لبلدية المدينة المنورة مشيئة عليها النزع والمصادرة لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم حيث تقربوا من اهدم وزارة انقلض هذه العقارات في مطلع شهر جمادى الثانية واه الموقع.

رقم	اسم ملك العقار	موقع العقار
١	غير معروف	شارع الملك عبدالعزيز
٢	ادارة الاوقاف	شارع الملك عبدالعزيز
٣	وقف الاغوات	شارع الملك عبدالعزيز
٤	وقف الاغوات	وقف الاغوات
٥	وقف الاغوات	وقف الاغوات
٦	بلدية المدينة المنورة	شارع الملك عبدالعزيز
٧	وقف الاغوات	وقف الاغوات
٨	وقف الاغوات	امام باب جبريل
٩	غير معروف	خلف مبنى الحكومة اليكستانية
١٠	الحكومة اليكستانية	امام باب جبريل
١١	وقف الاغوات	شارع الملك عبدالعزيز
١٢	غير معروف	شارع الملك عبدالعزيز
١٣	وقف الاغوات	وقف الاغوات
١٤	وقف الاغوات	وقف الاغوات
١٥	وقف الجبريتي	وقف الاغوات
١٦	وقف الجبريتي	وقف الاغوات
١٧	غير معروف	وقف الاغوات
١٨	ملك الاغوات	وقف الاغوات
١٩	وقف ابر الجيد	وقف الاغوات
٢٠	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٢١	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٢٢	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٢٣	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٢٤	غير معروف	شارع الملك عبدالعزيز
٢٥	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٢٦	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٢٧	وقف رباط سيدنا عثمان	وقف الاغوات
٢٨	وقف رباط سيدنا عثمان	وقف الاغوات
٢٩	وقف رباط سيدنا عثمان	وقف الاغوات
٣٠	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٣١	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٣٢	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٣٣	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٣٤	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٣٥	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٣٦	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٣٧	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٣٨	وقف الاغوات	وقف الاغوات
٣٩	عبد الحادي التبر	شارع الملك عبدالعزيز
٤٠	وقف الاغوات	وقف الاغوات
٤١	ملك آل مشهر	وقف الاغوات
٤٢	وقف آل مشهر	وقف الاغوات
٤٣	وقف آل مشهر	وقف الاغوات
٤٤	وقف آل مشهر	وقف الاغوات
٤٥	وقف الاغوات	وقف الاغوات
٤٦	غير معروف	وقف الاغوات
٤٧	غير معروف	وقف الاغوات
٤٨	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٤٩	غير معروف	وقف الاغوات
٥٠	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٥١	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٥٢	ادارة الاوقاف	وقف الاغوات
٥٣	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٥٤	وقف المظهر	وقف الاغوات
٥٥	ملك الاغوات	وقف الاغوات
٥٦	وقف الخطيري	وقف الاغوات
٥٧	ويرة احمد التبر ومحمدان ابو عشان ووقف الواليد	وقف الاغوات

## اعلان

ترغب مصلحة معاشات التقاعد استناد عملية التظافة مع الصيانة لكل دورات المياه والمجاري الداخلية لبيتها الكائن بشارع الوشم بالرياض وذلك عن طريق تقديم العطاء بالقرص المصنوع لمدة عام من يحمل ترخيصا. بذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المناقصات بالمصلحة مقابل خمسين ريال (٥٠) للشفرة الواحدة على ان يقدم العطاء مستويا لشروط نظام مشتريات الحكومة موحدا وذلك اسم المتقدم وعنوانه علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨ حسب تقويم ام القرى وتحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩ الساعة العاشرة صباحا موعدا لفتح المظاريف بمقر مصلحة معاشات التقاعد بالرياض - شارع الوشم.. والمعلومة جرى نشره.

## اصعلان

تعلم مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم عن رغبته في استئجار عدة مباني ادارتها التالية :  
١- عدد اثنين مبني متجاورين لادارة المشاريع تحتوي على مايقارب حوالي عشرين غرفة ولا تكون قريبة من مبنى الادارة العامة للمصلحة الواقع بحي الصفاة - بريدة.  
٢- عدد اثنين مبني متجاورين لادارة الخدمات والصيانة تحتوي على مايقارب حوالي عشرين غرفة وان يكون موقعها مناسب بحي الصفاة - بريدة، ويفضل قربها من مقر الادارة العامة للمصلحة.  
الشروط والمواصفات :  
١- ان يكون مجموع المباني لكل ادارة يتولى على ما لا يقل عن عشرين غرفة تصلح ككاتب ولا تقل اطوالها عن حوالي ٤ x ٥ م لكل غرفة بالاضافة الى المناقع الادري.  
٢- ان تكون المباني المعروضة من الاسمنت المسلح ومحاطة بأسوارها وبوابات تسمح بدخول السيارات المتوسطة.  
٣- ان يكون المبني في موقع مناسب ولا يتضرر منه الجيران وتتوفر به جميع المنافع والمرافق الضرورية من ماء، وكهرباء، وهاتف.  
٤- ان لا يكون المبني قد اخل من جهة حكومية برغبة المالك. كما يلتزم صاحب المبني بإجراء أي تعديلات أو إضافات في المبني حسب طلب المصلحة.  
فعل من يرغب تأجير مبناي المعروضة الى ادارة المصلحة للشؤون المالية / المشتريات والمناقصات داخل ظرف مغلق وموضوع فيه قيمة الإيجار وصورة ملك الملكية، ويسم كروكي لمحتويات المبني من الغرف وان يوضح موقع المبني، وذلك خلال موعد اقضاء بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨.

## تعديد اعلان

تعلم وزارة البنى التحتية والبريد والهاتف (منطقة عرعر) للبرق عن تعديد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف للمناقسة العامة رقم ١ - ١٤٠٥/٥/٤ - والخاضعة بنظافة مقر المنطقة ويخص مراكزها بجعله يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٥/٥/٨ الموافق ١٩٨٥/١/٢٩ بدلا من ١٤٠٥/٥/٧هـ. وذلك بدويان عام الوزارة الادارة المالية قسم المناقصات بالرياض. وللعموم جرى نشره.

٥٩	ملك الاغوات
٦٠	وقف المغاربة الكبير
٦١	وقف الاغوات
٦٢	وقف الاغوات
٦٣	وقف الرؤساء
٦٤	وقف الرؤساء
٦٥	وقف الاغوات
٦٦	وقف الاغوات
٦٧	ملك الاغوات
٦٨	وقف الحيفه/ باب جبريل
٦٩	وقف الاغوات
٧٠	وقف الاغوات
٧١	وقف الاغوات
٧٢	وقف الاغوات
٧٣	ادارة العين الزرقاء
٧٤	ادارة الاوقاف
٧٥	وقف الخاشجي
٧٦	غير معروف
٧٧	ادارة الاوقاف
٧٨	وقف الاغوات
٧٩	وقف الخاشجي
٨٠	غير معروف
٨١	وقف الاغوات
٨٢	وقف الاغوات
٨٣	وقف الاغوات
٨٤	وقف الاغوات
٨٥	وقف الاغوات
٨٦	وقف الاغوات
٨٧	ادارة ادره الاوقاف
٨٨	ادارة الاوقاف (الدرسة)
٨٩	ادارة الاوقاف
٩٠	وقف الجبريتي
٩١	وقف الاغوات
٩٢	وقف الاغوات
٩٣	وقف الاغوات
٩٤	وقف الاغوات
٩٥	وقف الاغوات
٩٦	وقف الاغوات
٩٧	وقف الاغوات
٩٨	وقف الاغوات
٩٩	وقف البالي
١٠٠	وقف البالي
١٠١	ادارة الاوقاف
١٠٢	وقف الاغوات
١٠٣	وقف الاغوات
١٠٤	وقف الاغوات
١٠٥	وقف الاغوات
١٠٦	وقف السلطان بادي
١٠٧	وقف السلطان بادي
١٠٨	وقف الاغوات
١٠٩	وقف الاغوات
١١٠	وقف الجوزاني
١١١	وقف الاغوات
١١٢	غير معروف
١١٣	شارع الملك عبدالعزيز
١١٤	غير معروف
١١٥	وقف الاغوات
١١٦	وقف الاغوات
١١٧	وقف الاغوات

## تعديد مناقصة

تعلم امانة مدينة اجدة ، عن تعديل موعد قبول العطاءات مناقصة اعاشة حيوسات حديقة الحيوان بجدة لعام ١٤٠٥/٥/٢٨ الى يوم ١٤٠٥/٥/٨هـ وموعد فتح المظاريف الى ١٤٠٥/٥/٩هـ

## اصعلان

تعلم السعودية عن تعديد موعد قبول العطاءات الخاصة بعملية / اختيار استشاري لاعادة واشراف ومواصفات مشروع تحسين مستودعات الخطوط السعودية بجدة ليكون يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٩

## اصعلان

تعلم وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية انشاء غرف جاهزة بقاء مقر الوزارة بمبنى وتقسيم غرف مرشدي ادارة حج مكة المكرمة. فعل من يرغب من المقاولين التخصصيين لهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الادارة المالية - قسم المناقصات مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للشفرة الواحدة وتقديم عطاءه بطريق الظفر الختم لمكتب لجنة فتح المظاريف مرفق به ما يأتي :-  
١- نسخة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور.  
٢- ضمان بنكي بنسبة (٢٠٪) من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.  
٣- نسخة من السجل التجاري.  
٤- نسخة سابقة الاصل.  
٥- نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٦- بيان بالمعدات المملوكة والمعملة.  
٧- بيان في موعد اقضاء يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٢هـ.

## اصعلان

تعلم وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد بالرياض عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة عدد من مساجد وروايع منطقة القصيم بطريق المناقصة العامة. ومن حق هذه الوزارة تجزئة المساجد وقبول أو رفض أي عطاء حسب مقتضيات المصلحة العامة.  
فعل السادة اصحاب المؤسسات المتخصصة في ذلك مراجعة الشؤون المالية بمقر الوكالة الكائن بالشامسي اول شارع عسمر (خلف مكان كبرياء) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) ريال للشفرة الواحدة.  
علما بان قد حدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ على ان يرفق بالعطاء الطلبيات التالية :  
١- صورة من السجل التجاري.  
٢- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٣- صورة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية.  
٤- ضمان بنكي بواقع ٢٠٪ من كامل قيمة العطاء.  
على ان يكون صادرا من احد البنوك المعتمدة.  
والمعلومة جرى نشره.

## اعلان من تعديد مناقصة عامة

تعلم وزارة الدفاع والطيران برئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن تعديد موعد تقديم عروض مناقسة مشروع / نظام تلفونات المطار بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٥ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٥ يناير ١٩٨٥م.

كما سيتم فتح مظاريف المناقسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوجدة بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ٥ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٥م.

وسوف يستبعد أي عطاء يرد بعد الموعد المحدد لتقديم العروض أو غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقسة.

## اعلان من مناقسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

## المستأجرين المستوفين

تعلم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم : ٨٦/٤/٢، وذلك لتنفيذ العناصر التالية : منصات متحركة.  
موقع المشروع : خميس مشيط.  
وسيكون ذلك بمناقسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع - قسم العقود والمناقصات ص ب ٨٦٣٣ - الرياض، مقابل مبلغ (٢٠٠٠) ريال الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية.  
وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :  
١- صورة من السجل التجاري.  
٢- صورة من شهادة تصنيف في اعمال الماني (من الدرجة الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة.  
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٤- صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول.

## شروط الاشتراك بالمناقسة

١- يتم تسليم وثائق المناقسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢٠ الموافق ١٩٨٥/١/٢٩م.  
٢- سيكون على المتنافس التقييد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليقات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (٢٠٪) من كامل قيمة العرض.  
٣- سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشرة من يوم السبت ١٤٠٥/٥/٢٢ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٣، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متخافرا وسيستبعد من الاشتراك في المناقسة.  
٤- يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب تفويض خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

## اعلان من مناقسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

## المستأجرين المستوفين

تعلم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم : ٨٦/٤/٢، وذلك لتنفيذ العناصر التالية : ترميم واصلاح..  
موقع المشروع : الخرج.  
وسيكون ذلك بمناقسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع - قسم العقود والمناقصات ص ب ٨٦٣٣ - الرياض، مقابل مبلغ (٢٠٠٠) ريال الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية.  
وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :-  
١- صورة من السجل التجاري.  
٢- صورة من شهادة تصنيف في اعمال الصيانة (من الدرجة الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة.  
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٤- صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول.

## شروط الاشتراك بالمناقسة

١- يتم تسليم وثائق المناقسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨ الموافق ١٩٨٥/١/٢٩م.  
٢- سيكون على المتنافس التقييد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليقات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (٢٠٪) من كامل قيمة العرض.  
٣- سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٣، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متخافرا وسيستبعد من الاشتراك في المناقسة.  
٤- يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب تفويض خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

## اعلان من مناقسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

## المستأجرين المستوفين

تعلم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم : ٢٦/١٧/١/٢٠، وذلك لتنفيذ العناصر التالية : صيانة ونظافة وتشغيل..  
موقع المشروع : السليل..  
وسيكون ذلك بمناقسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع - قسم العقود والمناقصات ص ب ٨٦٣٣ - الرياض، مقابل مبلغ (٢٠٠٠) ريال الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية.  
وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :  
١- صورة من السجل التجاري.  
٢- صورة من شهادة تصنيف في اعمال الصيانة (من الدرجة الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة.  
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٤- صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول.

## شروط الاشتراك بالمناقسة

١- يتم تسليم وثائق المناقسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٦ الموافق ١٩٨٥/١/٢٩م.  
٢- سيكون على المتنافس التقييد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليقات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (٢٠٪) من كامل قيمة العرض.  
٣- سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٣، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متخافرا وسيستبعد من الاشتراك في المناقسة.  
٤- يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب تفويض خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

## اعلان المناقصات

رأب المرسد الوطني :  
الحاقا للاعلان رقم ١٤٠٥/١٤٠٥/٢٦هـ الخاص بطرح مناقصة مشروع انشاء اللراء المزودج بالقصيم، والتي نص فيه على ان لا تقل درجة تصنيف المقاولين عن الدرجة الثانية.  
ولتحاشي الفرصة للمتنافس فانه يمكن اشتراك المقاولين المهتمين من الدرجة الثالث.  
علما بان موعد تقديم العطاءات وفتحها طبقا للاعلان السابق. وللاطلاع جرى الاعلان.

## اصعلان

تعلم وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية الترميمات اللازمة لصفة الاحتفالات بمبنى الوزارة بمبنى. فعل من يرغب من المقاولين التخصصيين لهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الادارة المالية - قسم المناقصات مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للشفرة الواحدة وتقديم عطاءه بطريق الظفر الختم لمكتب لجنة فتح المظاريف مرفق به مايلي :-

١- ضمان بنكي بنسبة (٢٠٪) من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.  
٢- نسخة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول.  
٣- نسخة سابقة الاصل.  
٤- نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٥- بيان بالمعدات المملوكة والمعملة.  
٦- بيان في موعد اقضاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/١١هـ.

## اصعلان

تعلم ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مسجد الفيلق ببادي محرم بالطائف في مناقسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين. فعل من يرغب الحصول على هذه المناقسة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل (٢٠٠) ريال للشفرة الواحدة طبقا لنظام تأميم مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ٢٠٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل. على ان تقدم العروض والاسم ورقها وكثافة داخل مقروط مغلق وموضوع بمقر مصلحة الامم. علما بان آخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٤هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا. وبإياه التفتيح.

## اعلان من المديرية العامة للثروة المعدنية

## من بيع سيارات مستعملة وبيع متحركة

تعلم المديرية العامة للثروة المعدنية عن رغبته في بيع سيارات مستعملة وبيع متحركة لشركة ريفيكس المتعاقدة مع هذه المديرية بالزاد الوطني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ الموافق الساعة التاسعة صباحا بالاشتراك مع شيخ داليج السيارات وذلك في مقر الشركة شرق الخط السريع في المنطقة الواقعة بين كبرى شارع فلسطين وكبرى شارع التطلعي امام ورشة الجليلي. فعل من يرغب الاشتراك في المزايعة المحصورة الى الموقع المذكور في الوقت المحدد عليه ان يقدم ضمانا بنسبة واحد في المائة (٢٠٪) من قيمة كل سيارة يشارك في المزايعة عليها ويزاد الى خمسة في المائة (٢٠٪) في حالة رسو المزايعة عليه ويجب ان يرسو عليه مدم من السيارات دفع قيمتها ونقلها فوراً من ساحة المزايعة علما بان الدالة على المشتري.

## اصعلان

تعلم ادارة التعليم بمنطقة الخرج عن رغبته في استئجار مبني مسلح ليكون مقرا لها بدلا من المبني الحالي، وحسب الشروط التالية :  
١- ان يقع المبني في مدينة الخرج.  
٢- واقع المبني على شارع رئيسي او شوارع فسجية ومتوفرة حوله امكانات لوقوف سيارات المراجعين.

٣- ان لا يقل غرف المبني عن ٤٥ غرفة جيدة التهوية والاضاءة.  
٤- ان يحتوي المبني على صالات فسجية.  
٥- توفر عدد دورات المياه الكافية في المبني.  
٦- ان يحتوي المبني على فناء يصلح كوقوف سيارات الادارة.  
٧- يشترط وصول الكهرباء والهاتف للمبني وكذلك الماء الصالح للشرب. فعل من يرغب المبني بهذه المواصفات. التقدم بساليه الى ادارة التعليم بالخرج قسم الشؤون المالية في موعد اقضاء يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩هـ على ان يرفق في الطلب الاجرة السنوية المراد تأجيره بها مع ارفاق رسم كروكي للمبني. واه الموافق.

## اعلان مناقسة

اسم الجهة: ادارة تعليم نجران.  
اسم المناقصة: ترميم مدرسة الاخوة ابو الهادي.  
القيمة تقريبا: ٥٠٠٠ ريال.  
آخر موعد لتقديم العطاء: ١٤٠٥/٥/٢١هـ.  
فتح المظاريف: ١٤٠٥/٥/٢٢هـ.  
١- ان يكون العطاء من اصل وصوريين داخل مقروط مغلق وموضوع بمقر مديرية التعليم بوزارة التعليم.  
٢- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٣- شهديتي الاشتراك في القرعة التجارية والسجل التجاري ساري المفعول.  
٤- ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور.  
٥- ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من التوضيحات والاشارة وان تكون الاسم والصفة واضحة وكافية.  
٦- مراجعة قسم المشتريات بوزارة التعليم على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة.  
٧- تقديم عطاءات او كطويات المناقصات المطلوبة مع المصاحفات وليس بحددا.  
٨- القرعة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل وعلى الخارج مبلغ ثلاثة ايام فقط لتصلها.  
٩- جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الانشائية في المناقصة ويجب ان تكون في كل عطاء وسوف يستبعد أي عطاء لا تفي بهذه الشروط. فخرين تذكروكم ولكم تحياتنا.

## اعلان مناقسة

اسم الجهة: ادارة تعليم نجران.  
اسم المناقصة: ترميم مدرسة ابن تيمية.  
القيمة تقريبا: ٥٠٠٠ ريال.  
آخر موعد لتقديم العطاء: ١٤٠٥/٥/٢١هـ.  
فتح المظاريف: ١٤٠٥/٥/٢٢هـ.  
١- ان يكون العطاء من اصل وصوريين داخل مقروط مغلق وموضوع بمقر مديرية التعليم بوزارة التعليم.  
٢- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٣- شهديتي الاشتراك في القرعة التجارية والسجل التجاري ساري المفعول.  
٤- ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور.  
٥- ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من التوضيحات والاشارة وان تكون الاسم والصفة واضحة وكافية.  
٦- مراجعة قسم المشتريات بوزارة التعليم على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة.  
٧- تقديم عطاءات او كطويات المناقصات المطلوبة مع المصاحفات وليس بحددا.  
٨- القرعة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل وعلى الخارج مبلغ ثلاثة ايام فقط لتصلها.  
٩- جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الانشائية في المناقصة ويجب ان تكون في كل عطاء وسوف يستبعد أي عطاء لا تفي بهذه الشروط فخرين تذكروكم ولكم تحياتنا.

## اعلان مناقصات عامة

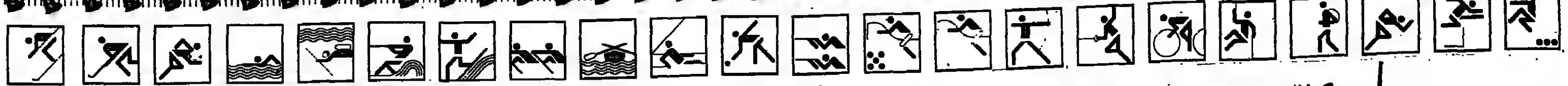
اعلان من مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية  
اسم المناقصة  
تأمين شاحنات لحفظ مياه المجاري وشاحنات لانتف (فتح الخطية) لزوم فرع الدمام وغمر الخبر.  
قيمة المناقصات (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٨هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٩هـ.  
اسم المناقصة:  
مشروع انشاء الخط الطفي لتغطية الطيف وترامها ببلدية (للرحلة الاولى) من ريد الطيف وترامها بشبكة مياه واحدة (مطوب) تصنيف درجة ثالثة ببلدية (المجاري) - قيمة المناقصات (٧٠٠٠) سبعة الاف ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٦هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٦هـ.

## اعلان المديرية العامة للبريد

رقم المناقسة (٨) - نوعها انشاء صالة صناعية الدمام - قيمتها ٣٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٧هـ - ملاحظة: يجب على من سبق شراء هذه المناقصة مراجعة المديرية.  
(٩) ادرات اللب والحزم والاكياس البريدية - قيمتها ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٥/٢٧هـ - ملاحظة: الانشائية للمشتريات والمناقصات الوطنية.  
علما بان فتح المظاريف للمتنافسين تمام الساعة العاشرة عشرة من اليوم نفسه. واه الموافق.



## نادي الرياضة (٣٧)



### مقدمات بطولة

#### لاعب يوناني يعاقب بـ ١٤ سنة

أصدرت إحدى المحاكم اليونانية بالعبث ١٤ سنة سجنًا على أحد نجوم كرة القدم يفتي بسجنه لمدة ١٤ شهرًا لأنه أعطى معلومات كاذبة عند حصوله على جواز سفر يوناني قبل خمسة أعوام.

واللاعب هو فخران راموس روتاه ويلعب لنادي بانثياكوس أثينا ومولود في الأرجنتين ولكنه يلعب باسم يوناني. وكان قد ادعى أنه مولود لآب يوناني الأصل ولكن تحريات المحكمة برهنت على عدم صدق هذا الادعاء حيث قامت بسحب الجنسية اليونانية منه بعد كل هذه الفترة.

#### ليدز يونايتد يخسر من العقوبة !!

قرر اتحاد كرة القدم الإنجليزي عدم إصدار أي عقوبة تجاه أكسفورد وليدز يونايتد من الدرجة الثانية تجاه أعمال الشغب التي اجتاحت مبارياتهم البورية يوم ٢٤ نوفمبر الماضي والتي تسببت في أكسفورد ٢/٥ و ٢/٥ خلال جلسة استمرت لمدة ساعتين أوقف فيها أعضاء اللجنة التي تتشككها لهذا الغرض بأن اللاعبين قد اتخذوا كاتبة الترتيبات اللازمة لتفادي ذلك الشغب.

وكان حراس المرمى بالفرقتين قد تعرضوا للضرب بقطع نفوذ مدعني في ذلك اللقاء بينما حاول جمهور ليدز التعرض لاجهزة النقل التلفزيوني واللقاء فلع الأخشاب داخل الملعب.

#### انسحاب فريق آخر من الدوري الأمريكي

تعرض الدوري الأمريكي إلى أزمة جديدة عندما قرر نادي (شيلوا رويال) الانسحاب من البطولة وعدم الاشتراك في بطولة موسم ١٩٨٥.. ولقد طالب هذا النادي بتسجيل النشاط لمدة عام واحد نظرا لعدم توفر العدد المطلوب من اللاعبين.. ولقد أدى انسحاب هذا النادي الذي انضم للبطولة عام ١٩٧٥م إلى تقلص عدد اللاعبين فيها إلى سبعة فقط من مجموع ١٧ ناديا عند تعيين رابطة دوري كرة القدم لأمريكا الشمالية عام ١٩٨٥م.

#### هولز يعتزل في منتصف مارس

قرر الملك الأمريكي المعروف (لاري هولز) بل العالم لوزن الثقيل حسب تصنيف الاتحاد الدولي اعتزال اللعبة في منتصف مارس القادم عقب دفاعه عن اللقب أمام منافسه (ديفيد باي) بمدينة لاس فيجاس بولاية نيفادا الأمريكية.. وذلك لأنه جمع ما يكفي من الأموال لمواجهة العيش في مجالات أخرى.. وكان هولز قد احتل المركز الأول في بطولة العالم عام ١٩٧٢م.. ولم يهزم منذ ذلك التاريخ في كل المباريات التي لعبها بواقع ٤٩ مباراة.. بينما فاز متحديه بديفيد في ١٤ مباراة بدون أي هزيمة منذ أن أعلن الاعتزال.

#### كارل نوبس يعود للملاعب

وافق أكثر من ٣٠ لاعبا رياضيا من حملة الميثاق الأولمبية على الاشتراك في بطولة العالم "ميدلبرغ" المسقوفة التي تقام كل عام في نيويورك وتعتبر أهم منافسة للألعاب القوى في الولايات المتحدة الأمريكية.. حيث تضم القائمة بعض النجوم الذين تخلوا عن بطولة العالم للألعاب المسقوفة التي جرت في باريس الأسبوع الماضي.

ويأتي على رأس هؤلاء النجوم اليبال الأمريكي المعروف كاري لوبيس الذي سيظهر لأول مرة في موسم البطولات المحلية اليوم الجمعة. وسيستمر الاشتراك هذا اللاعب في التقف الطويل علما بأنه يحمل الرقم القياسي بواقع ٨,٧٦ متر والذي سجله في نفس البطولة العالم الماضي. ولكن لا يتوقع أن يعظم هذا الرقم نظرا لابتعاد الطويل عن الملاعب الذي يستمر لأربعة أشهر.

وستركز الأضواء في هذه البطولة على منافسات الجري بين الجنسين خاصة في سباق المثل حيث تتحارب العداء الأمريكية المعروفة مارلي ديكر تحطم رقما السابق في الميل على الرغم من وجود مجموعة من نجوم الجري.

#### ليغبول يتوكل على الموا. غا

#### ١٤ مباراة في الجولة الرابعة لكأس إنجلترا بعد دويان الخلو

بالقوة على كوينز بارك وينجودز في الجولة السابقة.. ولقد صرح مديرهم (بيبي برومتر) الذي كان يلعب من قبل ليفرتون نفسه بأن تحقيق مفاجأة أخرى في لقاء اليوم يعتبر بعيد المنال أمام مستوى ليفرتون المتطور والذي يعتمد على اللعب الجماعي.

● ويلعب مانشستر يونايتد على أرضه أيضا أمام زيمه في الدرجة الأولى كوفنتري وفي لعبة الخصائص المتلاحقة في الدوري الذي كان أن يفقد الامل في أحوال بطولته حيث يقف الآن خلف إيفرتون بفارق ثمانية نقاط. كما أنه يحاول الثأر لوزيمته الأخيرة في الدوري أمام كوفنتري على نفس الملعب بهدف دون مقابل.. ومن غير المستبعد أن يحقق كوفنتري فوزا جديدا خاصة وأن الإصابات ستحرم يونايتد الاستفادة من خدمات كابته برايان روبسون ويحارس المرمى (غاري بيبي) الذي تعرض لكسر في أحد أصابع اليد على الرغم من أنه عاد لتوه ليشاركه التباين بعد إصابته بالتهلوث.

● ويلعب الأرسنال مرة أخرى ضد الأندية التي تعوت على قدر الصعوبة هوريك سيتي من الدرجة الثالثة بعد أن تخطى يوم الثلاثاء هيرافورد بسبعة أهداف في اللقاء.. ومع أن الأرسنال يود دخول قمة الجولة الخامسة التي يجريها اتحاد الكرة يوم الاثنين القادم، إلا أن يورك سيتي قد يحقق المفاجأة خاصة وأن مديروهم (ديفيس سميث) قد ساهم في إبعاد الأرسنال في دخول الدور قبل النهائي لبطولة البطولة عامي ١٩٧٩م و ١٩٧٧م عندما كان يلعب في منطقة قلب الدفاع بنادي ستوك سيتي.

● ومن أندية الدرجة الأولى الأخرى التي تشارك في هذه المرحلة يورد شوتلهم فريست - شيفيلد وينسدي - ثم ليفرس سيتي لأنها ستلعب على أرضها مع فرق من الدرجة الثانية هي ورسيلتون - أولدهام وكرايل في الترتيبات.

وستواجه أندية سلوفينجتون وواتفورد مباريات حرجية خارج ملعبهم حيث يلعب الأول من نادي الدرجة الثالثة أوريوت الذي فاز على ويست برومفريش البيون في الجولة السابقة بينما يلعب ويتفوق على أرض نادي الدرجة الثانية غريسي الذي دخل دور الثمانية في بطولة كأس الطيب التي تقام أيضا بطريقة خروج المغلوب.

● ولقد ساهمت سرعة الجولة الرابعة في خدمة أندية الدرجة الأولى ولكن باستثناء اللقاء الضخم الذي سيقام هذا بين ليفرس ويتفوقم على ملان الأحمر لم يكد أي مباراة على ملعب ليفرس منذ عام ١٩١٢م وكان تتوكلهم قد فاز على ليفرس مرثين هذا العام بمدينة لندن في الدوري وفي كأس الطيب حيث وضع هذا لسيطرته على تلك البطولة طوال الأعوام الأربعة الأخيرة.. ولقد تم تاجيل هذا اللقاء ليوم غد لثلاثة الفرة أمام جماهير المدينة تتأمة إيفرتون وهو يلعب على أرضه ولكن يمكن التلفزيون التوازي أي.. تي. إن من نقلها على الهواء مباشرة.

● وتقف كل الترتيبات مع حامل اللقب ومتصدر دوري الأولى إيفرتون لندون دور الستة عشر بسهولة المباراة التي سيلعبها اليوم على أرضه أمام دوكسستر روفرز من الدرجة الثالثة.. وذلك على الرغم من المفاجأة التي حققها هذا النادي

#### الريخ يلعب على المركز الثالث اليوم

#### اندية كينيا تصعد لنهائي بطولة شرق ووسط افريقيا

أداء المريح ليهاجم الفريق الكيني بشراوة نيمت عن هدف التعادل من ضربة راسية تلقى خلالها المهاجم ويليام ألكو من ضربة ركنية قبل أن يحوز أومالا هدف الترتيب القاتل في الدقيقة ٧٤ من المباراة.

أما في مدني فقد انتهى الوقت الكيني وسيبما الترتيبات بدون أهداف ليحوز الفريق الكيني الفوز في الشوط الأول الإضافي.. وبذلك سيلعب المريح مع سبيلو على الملعب الثالث والرابع اليوم وستلعب الخرطوم بينما يلعب غدا على نفس الملعب جوروميا وليباردز في المباراة النهائية للبطولة.

هذا ومن ناحية أخرى فقد تقرر أن يدخل منتخب السودان الأول لكرة القدم معسكرا مقفلا يوم ٢٩ يناير الجاري تحت إشراف المدرب الوطني سيد سليم استعدادا للقاء ليبيا بالخرطوم يوم ٨ فبراير القادم ضمن التصفيات التمهيدية لكأس العالم.

شيكافو. ولقد صدر هذا القرار عقب تحريات قام بها الاتحاد. قام خلالها بإعادة قياس مسافة ماراثون نيويورك الشهر الماضي على الرغم من اعتراض اللجنة المنظمة.

السباق. ويقول مدير اللجنة فريد ليهو أن أنشطة اتحاد ألعاب القوى لم تكن سارية المفعول قبل عام ١٩٨١.. علما بأن ماراثون نيويورك يقل عن الحد المسوح به لتجاوز بجوالي ١٧٠٠ ياردة.

#### ليبر الطائف: يرعى اهتمام دوري الرياضة لجميع بمدينة الطائف

#### ليبر الطائف / كتب / عدنان لينا

يرعى أمير الطائف... عند الساعة الرابعة من عصر اليوم السبت اختتام الدوري الرياضي الشامل (برنامج الرياضة للجميع) والذي تشاره فيه بعض الوزارات... والمصالح الحكومية والمؤسسات الخاصة..

هذا وسيلام الاحتفال.. على ملعب المركز الرياضي بمنطقة الحوية.. وسيحضر عدد من مسؤولي الإدارات الحكومية.. والمصالح الخاصة.. المشاركة به.. وسيتم من خلاله تكريم الفرق الفائزة.. والمشاركين المساهمين في اتجاه مسابقة المختلفة..

#### في دوري التفتيم لكرة القدم لتصدر يتبادل مع الأمل بدون أهداف

بريدة - صالح التويجري.. ضمن مباريات الدور الثاني من دوري التفتيم لكرة القدم استطاع الصقر أن يهزم الأمل ويهزمه على التبادل في المباراة التي أقيمت بينهما عصر أمس الأول على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة.

وقد فيها شباب الصقر عرضا جيدا بينما لم يكن فريق الأمل في مستوى ولا تعرف سببا لهذا التدهر خصوصا وأن المباراة مهمة جدا في تحديد الصائد

#### نوال المتوكل البطلة الأولمبية

#### أنبي اعالج ركبتي اليسرى عند الطبيب الخاص للملك الحسن الثاني

استعمل طائفة الحسن في تنقلاتني أبريل الماضي بعد فوزها بالميدالية الذهبية لمسافة ٤٠٠ متر تشكر من ألام في ركبتي اليسرى مما أدى إلى علاجها في مصحة باريس بفرنسا بالبرصاوي الباريسي وقد أجرت معها مجلة جون أفريك وأفريقيا الفتاة الصاعدة بباريس وهي مجلة ترسمي بشرف عليها السيد اليسرى بن محمد حديث.

وقد قالت نوال أنها تصالح الآن عند الطبيب الشخصي لجلالة الملك الحسن الثاني الأستاذ ميشيل باري وقد أقر الأطباء في الولايات المتحدة إجراء عملية جراحية معقدة كانت لو أجرتها ستعمرني مستقبلا من المسابقات.. ولكن الأستاذ الفرنسي ومساعدته الأستاذة فرانسواز جير تمكنا من معالجة دون اللجوء إلى بعض العمليات الجراحية المسماة مقلما كان يعجز عنه الأمريكيان.

وتضيف البطلة المغربية ثالثة : أنني لاقيت جلالة الملك عدة مرات وهو يرسل في طائرته الخاصة لنقلي من الولايات المتحدة حيث أدرس إلى المغرب.. وأني كلما لاقيت جلالة الملك ارتش ولا أجد ما أقوله.

وأن زميلاتي وصديقاتي يسألنني دائما عما يقوله لي الملك.. فأجيبهن مازحة (سر الدولة).

#### فوز سهل لطيفة الحزم على التأف

الريس : منصور الصايغ: ضمن دوري الدرجة الأولى في الكرة الطائرة استطاعت طائفة الحزم أن تحقق فوزا سهلا على التأف من الجبل بنتيجة ٣/٢ صفر في المباراة التي أقيمت مساء الخميس على صالة الصدم بالرس كسب الحزم جميع أشواطها بسهولة ماعدا الشوط الثالث والتي ظهرت فيه قوة تكافؤ الفريقين وكذا أن يكسبه التأف ولكن الحزم أنهت بصعوبة لصالحه.

وقد انتهت الأشواط على النحو التالي: ١٥/١٠، ١٠/١٦، ١٥/١٤. هذا وقد قاد المباراة تشكيفا حمد الفواز وعبداه العودان - يحيى العلولا.

#### في السلة فوز الانصار على عكاظ

الجنة المنورة: مكتب الجزيرة: حقق فريق الانصار لكرة السلة الفوز الثالث له في الدوري جاء ذلك - عندما تمكن يوم أمس الأول من إنهاء المباراة التي أقيمت بينه وبين فريق عكاظ ضمن دوري شباب العتاز في أسبوعه الحادي عشر لصالحه بنتيجة ٨٢ - ٧٤.

كانت المباراة متكافئة نوعا خاصا في شوطها الثاني أما شوطها الأول فقد انتهى لصالح الانصار ٣٨ - ٣٠. الجدير بالذكر أن فريق الانصار كان قبل هذه المباراة في المركز الأخير وفوزه هذا قد يعيده عن ذلك فيما لو لم تتوقف الفرق المجاورة له بالقوة في مبارياتها التي جرت يوم أمس الأول.

#### كفة الاهلي كانت الارجح واتوقع له نتائج ايجابية.

#### لم اكن اتوقع ان تحفل المباراة بهذه النسبة

#### الاهلي منافس على البطولة

وقول في سياق حديثه لولمب الاهلي بهذا المستوى اعتقد انه سيحقق نتيجة ايجابية في المباراة الختامية للبطولة أمام الفريق الفائز من المجموعة الثانية واعتقد ان فريق العربي هو الاقرب لصدارة المجموعة الثانية ومن الصعب تقويم مستواه حيث لم أشاهده بعد آخر مباراة قامت بتحكيما في العام الماضي على البطولة والتي انتهت بفوز الاتفاق بهدف واحد مقابل لا شيء.

تعاون ايجلي للاعبين وأضاف حكم المباراة بتعاون اللاعبين ايجلي معه والذي قل بأنه ممتاز مما سهل كثيرا من مهمته كحكم حيث لم تظهر حالات خضونة أو انذارات..

قال بلان.. كان واضحا منذ بداية المباراة أن فريق الاهلي كان الأفضل واعتقد أن غياب أربعة لاعبين من فريق نادي العين في تلك المباراة كما سمحت من المستقلين من الفريق قد أثر على أدائهم. كما أن دخول اللاعب سالم مقبول من فريق الاهلي في الشوط الثاني قلل من الرقابة على اللاعب طلال صبحي.

وكمك ولعب سابقين يعود تقصير الاهلي لانتشار لاجيبه وإيجابية الاداء وتبادل المراكز في أوقات معينة.

#### لم اتوقع الأهداف

وأضاف الحكم الدولي بلان قائلا.. لم أكن اتوقع هذه النسبة العالية من الأهداف لهذه النتيجة تعد هزيمة ليست سهلة لفريق العين.

#### مستوى فني جيد

ومن تقويمه لمستوى المباراة من الجانب الفني قال حكمها بأنه جيد حيث

#### حكم مباراة الاهلي والعين

يقوم مستوي الفريقين

جدة: كتب عمر ياهديلة: عقب مباراة الاهلي والعين الاخيرة في أقوى مباريات المجموعة الأولى لبطولة أبطال الدوري لدول مجلس التعاون التي جمعت نتيجتها الهامة صدارة المركز

للقوة السعودية.

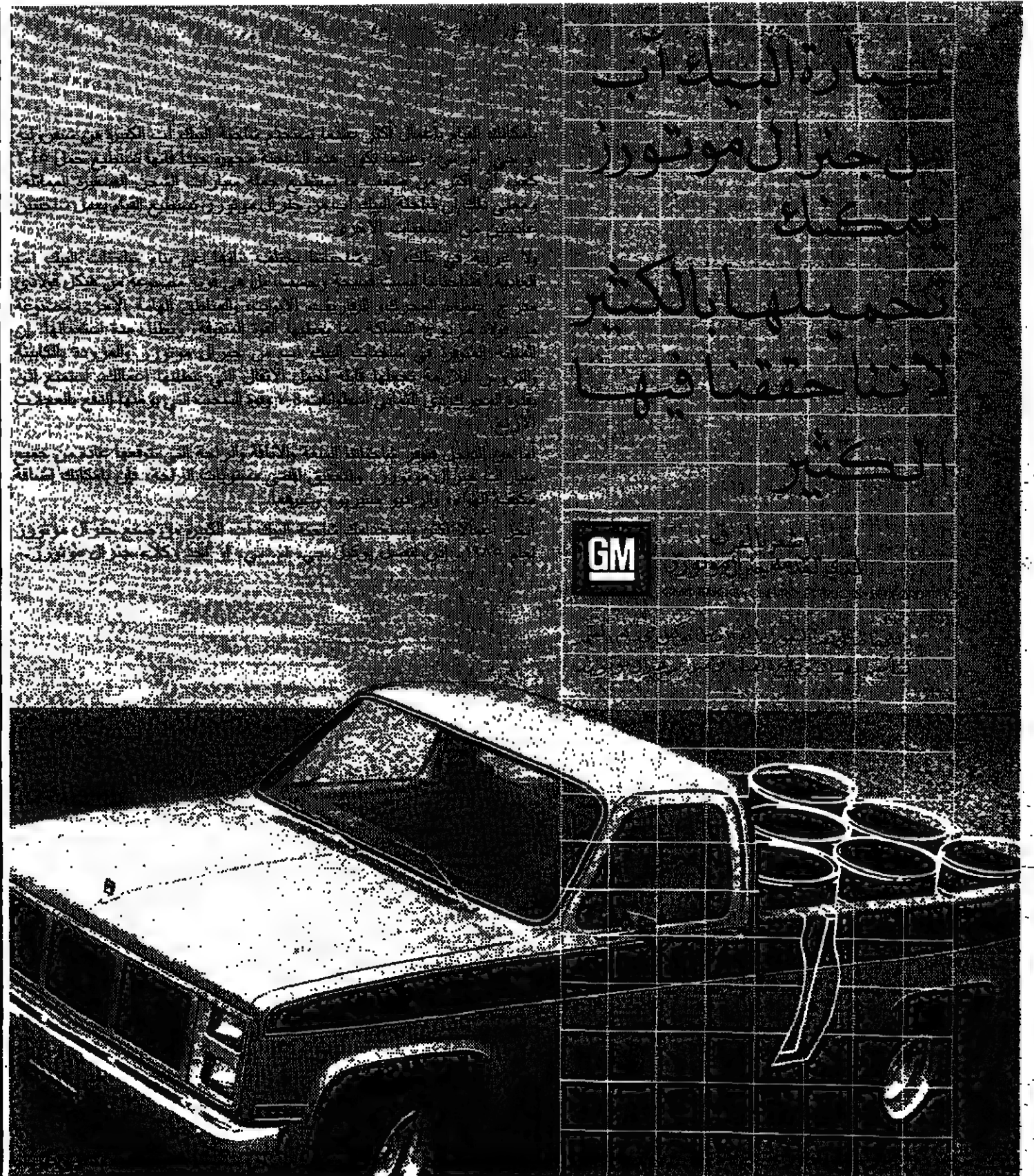
#### بلقا بأحد أول هزيمة الانصار يحصد إلى الدور ما قبل النهائي

الجنة المنورة - علي الاحمدي: استطاع فريق الطائفة بنادي الانصار أن يحقق مساء أمس الأول فوزا شديدا وغاليا على منافسه التقليدي فريق أحد. وذلك عندما تمكن بسهولة من إنهاء المباراة التي أقيمت بين الفريقين ضمن دوري المنطقة لصالحه بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد جاءت نتائج الأشواط كما يلي:

١٥/١٢، ١٥/١٢، ١٢/١٥.

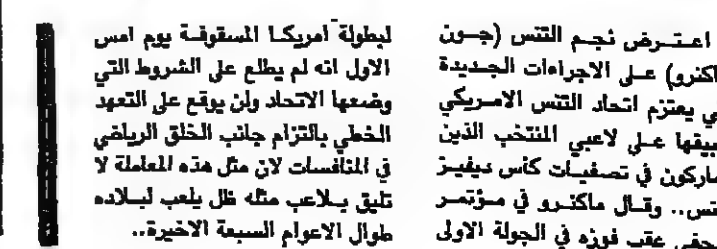
لم فريق الانصار مستوى جيدا في هذه المباراة. وبدا واضحا إصرار لاعبيه من البداية على الفوز. في وقت كان أحد بعيدا من مستواه.

بهذا الفوز صعد فريق الانصار ليواجه أحد إلى الدور ما قبل النهائي. بعد أن احتل المركز الثاني في المجموعة التي تضم أيضا فريق نادي القرى ممها. الذي جاء في المركز الثالث. بعد أن أدى فوز الانصار على أحد لخروجه. وهو الذي كان يهدف إلى الوصول إلى الدور ما قبل النهائي. متعلما بذلك إلى هزيمة الانصار وأو بفارق شوطين. ولكن ما حدث كان العكس.



مؤسسة باييد للمحركات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات
مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات
مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات
مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات
مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات	مؤسسة للسيارات

















## تحتفل الجزيرة بـ ١٠ سنوات

### كيف تقضي نهاية الأسبوع ؟

قبل فترة ليست بعيدة انتشرت اشاعات حول الغاء اجازة يوم الخميس واحتسابها ضمن الدوام الرسمي ولكن هذه الاشاعة سرعان ما تبددت عندما نفى رئيس ديوان الخدمة المدنية تركي خالد السديري هذه الاشاعة التي لا اساس لها من الصحة.. وطرح عدد من الكتاب آراء تطالب بالغاء اجازة الخميس بهدف زيادة الانتاج والاداء الوظيفي.. ويبدو لو اعرف هل يعرف اولئك الذين يرددوا مثل تلك الاشاعات او الذين طرحوا فكرة الغاء اجازة الخميس.. معنى الاجازة الفعلي.. هل فكر احدهم ان يضع برنامجا حلالا له ولاقرار اسرته لكي يفي بالاستفادة والاستمتاع بالاجازة..؟

ماذا يقدم الفرد منا لنفسه او لاسرته خلال الاجازة..؟ تساؤلات كثيرة لا يعرف كل منا كيف يطرحها على نفسه ويوجب عليها بصديق لوجد ان اجازة نهاية الاسبوع مهمة جدا في حياة الفرد.. واسرته.. لعدة اعتبارات اذكر بعضها وقد يفوتني بعضها الآخر..

لديك في نهاية كل اسبوع ٤٨ ساعة وهي فترة زمنية ليست بقصيرة يمكن لاي انسان ان يحقق اشياء كثيرة خلالها.. والوقت التي تقضيها بان ٤٨ ساعة كثيرة ومملة فته لا تعرف قيمة الوقت ولو سألت احدا من تلك الفئة ماذا تفعل في الاجازة لقال لك يوم الخميس انام حتى الظهر وبعد الاستيقاظ اصلي ثم اقرأ الصحف ثم اتحدى واشاهد المباراة عبر الشاشة او في الملعب.. الجمعة نوم حتى وقت صلاة الجمعة.. ثم العودة الى المنزل.. واتصفح الصحف والمجلات ثم تتناول طعام الغداء وبعدها اخرى الى الملعب او الشاشة لشاهدة كرة القدم.. اما المساء اما جلسة ملة في المنزل اومع الشلة وانتهدت الاجازة بكل خمولها وملها وعودت في مطلع الاسبوع الى العمل بضمحل اكثر من الاسبوع الذي مضى.. هذه الفئة شيء طبيعي ان الاجازة لا طعم لها بالنسبة لهم والعمل والعمل منها..

هذه الفئة ايضا اعتدت تصورا سينا للاجازة حتى انني سمعت احد الكاتبة يقول في محاضرة له ان الاجازة سبب رئيسي للفراغ لدى الشباب وهي ايضا سبب في حدوث بعض الظواهر السلبية لديهم ولها اثر سلبي.. على المجتمع..

وفي تصوري ان المشكلة ليست في طول الاجازة او قصرها بل المشكلة تكمن في كيفية الاستفادة من هذا الوقت وان كنا كشركيين في عالم في بعض الاحوال لا نقدر قيمة الوقت ونهدره سواء كان ذلك في الاجازات او غيرها..

اما ماذا يفعل الانسان في الاجازة وكيف يستفيد من الـ ٤٨ ساعة استفادة كاملة فيمكن لكل شخص ان يضع تصوره الخاص بالوقت الذي يستفيد منه ولكن على سبيل المثال اقول من المفروض ان يضع كل منا من يوم الاربعاء برنامجا او تصورا لكيفية قضاء الاجازة فليست حق عليك لاطاعة تسلسل من الراحة.. وهذا لا يعني قطعا ان تمام حتى الواحدة ظهرا يومي الخميس والجمعة.. ويكفي الانسان ان يستفيد من الناحية بدلا من السعادة والنصف صباحا ايام الدوام الرسمي ايضا هناك اسرته لها حقوق كثيرة.. عليك لا يمكن للشخص ان يحققها خلال ايام العمل فهناك طلبات المنزل واحتياجات افراد الاسرة يشغلها انوعها وهناك صلة الرحم والاقارب وابضا المفروض ان تكون هناك نزعة اسرية حتى ولو كانت قصيرة بالإضافة الى الجلوس مع افراد العائلة فترة اطول كل هذه الاشياء لها دور كبير في ترابط افراد الاسرة وازدياد وتمتع المحبة بينهم وتبنيهم لهم جوا مغايرا عن بقية ايام الاسبوع يجعلهم يتشربون اكثر للاجازة وينتظرونها منذ بداية الاسبوع ايضا

الاجازة تتيح لك فرصة تنمية اي هواية تحب ممارستها كرياضة والهوايات الفنية والاطلاع والقراءة.. وتتيح لك فرصة زيارة بعض معالم المدينة وزيارة المكتبات او الاسواق او حتى تشاهد مباراة كرة القدم وايضا تتيح لك فرصة تقوية علاقتك مع الاصدقاء سواء من الاقارب او زملاء العمل او الدراسة وهناك فوائد عديدة للاجازة نهاية الاسبوع بشكل عام تشترك بتغيير لروتينك اليومي.. من العمل الى البيت ومن البيت الى المسجد ومن المسجد الى البيت.. وفائدة اخرى وهي انها تجعلك تعود الى العمل وانت اكثر حيوية ونشاطا وهذا يزيد من ادائك في العمل ويرفع من طاقتك الانتاجية..

ان الاجازة مهمة جدا وضرورية متى ما عرفنا كيفية تنظيمها والاستفادة من وقتها الطويل وجعلها تلتصق من اداء ما لا تستطيع عمله في ايام الدوام الرسمي.. ومتى ما احسن استغلالها.. كلما كان لها مردود ايجابي على نفسك وعلى افراد اسرتك وعلى

عملك.. واعتقد انه من الضروري الآن قبل ان نطالب بالغاء اجازة الخميس ان نعرف كيف نستفيد من هذه الـ ٤٨ ساعة وحماها عندما نعرف قيمة اجازة نهاية الاسبوع.. وسيكون اولئك الذين طالبوا بالغائها اكثر المؤيدين لاستمرار هذا اليوم كاجازة بالإضافة الى يوم الجمعة..

في ٢٤ ساعة فقط

هل تصدق ان العالم يتنق خلال الاربع والعشرين ساعة ملياري دولار على الاسلحة.. انه رقم خيالي جدا يمكن العالم من حل جميع مشاكله او انفق بطريقة صحيحة.. فمثلا نصف ما يتفقه جيش في عشر ساعات يمكن العالم من القضاء على الملايين في جميع ارجاء المعمورة ويضمن صانعو واحد عابر للقارات يمكن ان يقرض ٥٠ مليون طفل يتضورون جوعا بالغاذا ويمكننا ان نتشمل كم سيني هذا الرقم من مدارس للمحو والجهل والامية وكما سيني من مستشفيات للقضاء على المرض وكما سيني من مساكن لا يواء المشردين والفقراء والمساكين وكما ينشئ من مصنع ومزرعة لتزويد العالم بقرته ولبشبه..

مليارا دولار في اربع وعشرين ساعة فقط فيا له من رقم مفرع والذي ربما لو اتفق في اوجه اخرى لحل مشاكل العالم الاجتماعية والثقافية ولما بقي جائع او مريض على وجه الارض وبه لا من عالم مجنون يركض خلف الدمار والحروب والنشأ والضيقة الوحيدة هو انسان هذه الارض المسكين الذي يصنع ما يثمر حضارته ومجده بيده.. وقلنا انه وايكم شرور الدنيا..

## التمور .. غذاء ودواء اقتراحات بصدد انشاء صناعة ارقى لمنتجات النخيل

يحصل عليها المستهلك من اقرب سوق تجاري بسيط

١- وضع الاسعار المناسبة لكل نوع .. وتسجيل فائدتها بملصقات توضع على غلاف العلية.

٢- الاعلام من اهم وسائل اتجاها المشاريع مهما كان نوعها.. فلتلحظ التمور المحلية بجزء من اهتمامات الاعلام.

٣- الحد على تشجيع الصناعة الوطنية وبيان ان المنتج قلم بهذا الاتجاز الحضاري لخدمة المواطن ذاته وحرصا على صحته.

٤- الامكان انشاء التمور على انواع

عزيرتي الجزيرة :

النخلة تلك الشجرة المباركة التي انعم الله بها على الجزيرة العربية فكانت خير غذاء للسلف وخير حلوى للخلف ..

ويجسد الله تعالى بركات النخلة بتعدد مجدها.. على يد من رعتهم وبغذائها صفارا.. فلكم كان سروري عظيما حين قرأت مقالا في الجزيرة بعنوان ٤٤٩٥ الصادر يوم الجمعة الموافق ٢٧/٥/١٤٠٥ للصحابي والاعلامي الناجح : سليمان العيسى.

حيث طرح فكرة ناجحة في عالم تطوير تيمية التمور .. فعلاوة على انها حلوى .. فهي غذاء.. متكامل .. ولولا ذلك لما اوصى الله ام عيسى عليه السلام بتناولها في الخاض وفي النفاس ولولا ذلك لما اوصى الرسول (صلى الله عليه وسلم) بتناولها صلبا.. واعتبرها علماء التغذية غذاء متكامل لا تحصى من العناصر الغذائية ومن السرعات الحرارية السهلة الهضم للجسم.

ان في الاقبال عليها تشجيعا للصناعة الوطنية .. وتشجيعا لصنع تيمية التمور بالذات باعتبار انه لينة اقتصادية في بلادنا.. وباعتبار انه يساهم في عملية تصنيع الأغذية خصوصا في السنوات الاخيرة التي يعاني العالم فيها من انهيار الاحوال الاقتصادية..

واني لاجس بالناس يتهاقن على التمور لفائدتها .. ولسان حالهم يقول : مانعرفه خير مما نجهله .. فهم يجهلون كيفية الصناعة التي قامت عليها انواع الطويات المغلفة كالشكولات التي لا تعدو اكثر من كميات هائلة من السكر والدهون غير الضرورية المصدر.. والافلون المرخص بها .. وكميات من النشا..

وانا لا اعيب في صناعة الشكولات انما اردت توضيح بعض اراء العلمة تصوها .. ولضمان زيادة اقبال الناس على شراء التمور اود الادلاء ببعض الاراء تحسنا لها ..

١- تصنع لها علب خاصة من : سبغ النخيل / او اللش / او الخشب بالحجم مناسبة : منها ما يصلح هدايا للمرضى، ومنها ما يصلح هدايا في الاقراص والاعراس، ومنها ما يصلح لضيف المنزل، ومنها مايكون في علب صغيرة يسهل حملها لتكون ضمن الوجبة المدرسية للطلبة والطالبات او حتى للموظفين.

٢- تحشى باللوز - او انواع المكسرات المناسبة.. وقد يرش على بعض انواعها السمسسم للمحصول لتكون بشكل وطعم مختلف.

٣- توضع ضمن الطلب الخاصة بها اعداد خاصة لتسهيل عملية تناولها.

٤- يراعى عملية التغليف المناسب واستخدام الشرائط الملونة او القصب لخرقة العلب من الخارج..

٥- كما يراعى تسهيل عملية التوزيع بحيث

## معجبا برأي تراج عمر حول اذاعة شيد هناك اناشيد اخرى لا تقل قوة

عزيرتي الجزيرة..

تحية عطرة..

من خلال متابعتي المستمرة لجريدتنا الغراء الجزيرة قرأت في صفحة وجها لوجه في عدد الجزيرة رقم ٤٤٩٥ بتاريخ يوم الجمعة الموافق ٢٧ من ربيع الآخر ١٤٠٥هـ ذلك اللقاء الذي جمع بين الاستاذ محمد علي مكي والاستاذ سراج عمر وقد لفت انتباهي في ذلك اللقاء اجابة الفنان سراج عمر على احد الاسئلة الموجهة اليه وكان السؤال يقول: رايك في احياله لجهة مسؤولية.. وكانت اجابة الفنان سراج تقول: راي اقدم به الى وزارة الاعلام الموقرة بالا يداع نشيد الوطن يوميا..

وفي الحقيقة انني عندما قرأت هذا الراي للفنان سراج اعجبت كثيرا به وبدا لي واضحا ذكاء الفنان سراج عمر فمع انه هو صاحب ذلك النشيد الذي يذاع يوميا قبل نشرة الاخبار ومن المفروض ان يكون سرورا بذلك الا انه يرغب في عدم اذاعة هذا النشيد يوميا.. وذلك لانه احسن ان ذلك سيؤثر على مكانته الفنية لدى الجمهور فكما هو معروف ان الفنان يولد للمل فبتكرار هذا النشيد بصوته يوميا يجعل المشاهد يمل هذا النشيد وبذلك يكون التأثير على صاحبه ايضا..

ومع راي الاستاذ سراج عمر اضم صوتي كواحد من المشاهدين ومن معجبي الفنان سراج واطلب من المسؤولين في تلفزيوننا الحبيب ان لا يقتصر على اذاعة هذا النشيد دون غيره.. فهناك كما نعرف اناشيد وطنية كثيرة باصوات كبار فنانيها وفي جملة رواثة وتتحدث عن الوطن ولا تقل في الجودة عن ذلك النشيد ومن هؤلاء الفنان المحبوب محمد عبده وكذلك الاستاذ طلال مداح وغيرهما.. واعتقد ان مكتبة التلفزيون تثر بالفنانين من الاناشيد الوطنية التي اتمنى ان يتوجه تلفزيوننا العزيز في اذاعتها وان لا يكون هناك نشيد مفضل على الاخر فاناس لهم اذواق مختلفة ويتنوع قد يحصل الرضا عن البرامج - واخيرا الامل في تلفزيوننا العزيز - الذي لا يخلو من المشاهدين اي شيء والذي عودنا دائما على تحقيق الرغبات وتلبية المطالبات - ان يلبى هذه الرغبة.. وفي الختام اشكر صفحة عزيرتي الجزيرة لاطاحة هذه القرصة واتمنى للقائمين على التلفزيون التوفيق والنجاح الدائم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

عبدالرحمن سعيد محروس

خميس مشيط

## حول الثري بين التحديث والتاريخ

### لماذا لا نستثمر جهود البلديات في مخططات جديدة

اذن المطلوب الآن من البلديات عموما ايقاف عملية الهدم (ومحاولة الانتعاش) وفتح الشوارع.. لان المجهود الذي سوف نستخرجه في عملية الهدم وما الى ذلك تحتاجه المخططات الجديدة..

فشيء من التنسيق بين ادارة الآثار والبلديات حتما سيؤدي الى ايجاد اماكن ومعالم اثرية تبقى شاهدة للجبال القائمة وجيدا شامسا يتغنى على ماضى تولى.. وتبقى صفحات من تاريخ هذه البلاد المجد.. تلك مجرد مقترحات.. وما اردت الا اصلاح.. والله الموفق.

حمد عبدالرحمن الدعيج

هذه البلاد... ولكن المهم كذلك هنا هو البقاء على جميع القرى دونما استثناء لان لكل قرية تاريخها الذي تقتضيه به والذي يتصل حتما بتاريخ القرى الاخرى..

وليس معنى ذلك ان القرى غير المهمة جدا في التاريخ يستوجب ازلتها..

لنحكم على سبيل المثال عن قريتي (مرات القديمة) قريتي القديمة بعيدة وبعيدة جدا عن (مرات الجديدة) ذات المخططات الحديثة (قريتي خالية من السكان بعد رحيل اهله الى المدينة الجديدة ومع ذلك لا زالت الهيميات وفتح الشوارع..

تعميقا على تعقيب ادارة الشؤون البلدية والقرية المنشور يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥-٥-١٤هـ وادارة الشؤون البلدية والقرية اذ تشكر على هذا التعقيب رغم مرور اسابيع من الصمت والسكوت.. الا انها اخيرا اذلت برأيها

وجهة نظرها حيال ذلك الموضوع وذلك باعتبارها الطرف الثاني في القضية بعد ادارة الآثار والتي عقيت عليه ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف مشكورة في حينها ولكن نرجو ان يشر هذا النقاش عن عمل يؤدي الى المحافظة على تراثنا التاريخي عبر قرانا القديمة.. ليس المهم هنا ان يكون البقاء على القرى ذات التاريخ المهم والمجيد فقط.. لان هذا واجب وامر مهم يتاريخ

## تعددت المراجع وتعددت الآراء :

### معلومات جديدة عن أول خرائط في العالم

ولمزيد من المعلومات والتوسع في هذا الموضوع يمكن مطالعة كتابين هما الجغرافيا والجغرافيون من القرنين ١٥ و ١٦ - الى ص ٥٦ - وكتاب التراث الجغرافي الاسلامي طبعه دار الفكر في بيروت ١٩٨٤هـ من ص ٢١٩ الى ص ٢٢٢ وهما من تأليف الدكتور محمد محمود محمد..

صالح محمد بن حمزة

الشهري

جامعة الملك سعود

كلية الآداب - جغرافيا

خريطة مدينة جاسور (وليس هناك عالم اغريقي يسمى جاسور كما جاء في الجزيرة العدد ٤٤٨٩ في ٢١ ربيع الثاني وجاسور هي مدينة شمال بابل يرجع تاريخها الى ٣٥٠٠ سنة) اما اقدم خريطة للمدن فهي خريطة مدينة نقر في بلاد ما بين النهرين ترجع الى النصف الاول من الالف الثاني قبل الميلاد..

اما بالنسبة لما ورد ونسب للادريسي بقلم الاخذ تسرين محمد عبدالحميد بان اسم الجزيرة (سبيل) فهذا ليس صحيحا واسم

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد قرأت في العدد ٤٤٨٩ الصادر يوم السبت ٢١ ربيع الثاني عن موضوع اول رسم خريطة العالم ورسمها البابليين منذ اربعة الاف سنة وتحت الفتح التي انجزها سرجون الاكادي سنة ٢٣٢٠ ق-م وهي اقدم خريطة معروفة للعالم حتى الان.. وان اقدم خريطة طبوغرافية في العالم (بين التضاريس والارتفاعات) هي

## من صحيفة الجزيرة في رمضان

### الخطأ في العنوان

عزيرتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

قرأت ما نشر في العدد ٤٥٠٠ الصادر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥-٥-٢٧هـ حول قصيدة الشاعر الكبير حمد المغيبي والتي سبق نشرها في صفحتي (تراث الجزيرة الشعبي) زاوية (قصائد الاسبوع) وأؤكد للقارئ الكريم عبد العزيز المزيدي ولكافة قرائنا الكرام بان الخطأ حصل في العنوان فقط حيث وضع عنوان قصائد وأعدة في اعل الزاوية القصيدة لقصائد الاسبوع والعكس وجميع القصائد التي نشرت تحت عنوان قصائد وأعدة في العدد الصادر يوم الجمعة ١٤٠٥-٥-٢٧هـ جميعها قصائد جيدة ولغزراء معروفين ولكن الخطأ الذي حصل هو في العنوان فقط كما اشرت انفا.

قد يقول قائل لماذا لم يوجه من الخطأ في الاسبوع الذي تلاه..؟ والحقيقة اننا تركنا التنويه ليقينا بان القارئ سيدرك الخطأ غير المقصود ويميز بين المادة من حيث جودتها بصرف النظر عن العنوان اكر اعتاد القارئ للشعراء الذين نشرت قصائدهم في ذلك العدد واشكر القارئ عبد الله المزيدي الذي اتاح في فرصة ايضاح ما التيس عليه وعلى بعض قراء (تراث الجزيرة الشعبي) وبعد الجميع بان تبدل قصائري جهنا في عدم تكرار مثل هذا الخطأ وللجميع مني خالص الحب..

المحمدي العربي

\*\*\*

شكروا الأمير سلطان والمواطنين في الصحة :

## أمة في قمة جبل وصلها الأمل

عزيرتي الجزيرة..

لقد اطلعت على ما نشر بالعدد ٤٤٨٥ في ١٧ ربيع الثاني لعام ١٤٠٥هـ بعنوان معجزة اجتجت صدرها ذلك الجبب ان اشير الى معجزة اخرى قام بها سمو الامير سلطان وهي تخصيص طائرة لنقل لجنة طبية الى قمة جبل القحط لمعالجة أسرة مكونة من ستة اطفال وابوهم اصيبوا بحالة تسمم وقد تم انقاذهم ومعالجتهم في دارهم مع العلم انه كان من المستحيل على جميع انواع المواصلات انقاذهم لصعوبة حمل اقامتهم وكثرت لهم النجاة بفضل الله ثم بمجهودات سموه وتجاوب المسؤولين في وزارة الصحة فتحياتنا له وتحياتنا لكل مسؤول في هذه الدولة الحريصة على خدمة المواطن وتحياتنا لكل مواطن يقدر هذه الخدمات الجليلة.. انها مواقف لا تحتاج التعبير عنها فهي تعبر عن نفسها..

علي دمنان الرتي

الجبل للبناء التجاري

وحدة الامن

**المهربي**  
سيرة  
انتعزي فرصة  
التحقيقات الطائلة  
على أحدث الموديلات الفرنسية  
أوكازي ٥٠٪  
ملبوسات نسائية وأطفال  
أحذية نسائية لا تقبل  
الواحد شارع الصناب - أمام البنك السعودي البريطاني  
هاتف ٤٠١٤٤٨٠ - ٤٠٣٥٩٢٦

**فجأة للوم**  
المعرب  
التحق  
بالدورة للسلة  
الكبيوتر للجميع  
لقد أزلنا العوائق التي تقف بينك وبين  
تعلم الكمبيوتر  
تسعى كثيرا عن الكمبيوتر وبروك تعرفت وتعلمت ولكن...!  
الفرصة الآن متاحة أمامك أن تتعرف نفسك وتتعلم  
تعليمك من وقتك وأيامك من المستوى الذي يناسب معرفتك  
لا ترتبط بوقت من المصروفين بالدورة  
الوقت الذي تذهب فيه نفسك - لن يؤثر عليك  
الارتباط عن المصروفين  
تعلم في الأسبوع ليلة أوليين أو ثلاث أو خمس  
**شركة النجل العربي**  
فتم التدريب على الكمبيوتر "تعليم الحصص"  
مجمع الشركة العقارية بالعليا الدودالرج  
نكتب ٤٦٣١٨٢ / ٤٦٣١٨٩ تلفون



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26